BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Motifs de Broderie Copte

1re PARTIE

PAR TH. DE DILLMONT

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames. Volume in-8° de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, reliure anglaise, tranche dorée.

Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (in-16).

Albums de Broderies au Point de Croix :

ALBUM I : 32 planches avec 274 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II : 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM III : 40 planches avec 281 dessins. Sans texte. Format in-4°. Couverture artistique.

Point de Croix · Nouveaux dessins, I^re^ Série. Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Croix · Nouveaux dessins, II^me^ et III^me^ Série. Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Croix · Nouveaux dessins, IV^me^ Série. Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Marque, I^re^ Série. Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.

Alphabet de la Brodeuse. Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.

Le même album paraît aussi en format in-16.

Monogrammes et Alphabets combinables. Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.

Alphabets et Monogrammes. Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.

Motifs pour Broderies, I^re^ et II^me^ Série. Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.

Motifs pour Broderies, III^me^ et IV^me^ Série. Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.

Motifs pour Broderies, V^me^ Série. Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de calques des planches de l'album complète cette publication.

Broderies Colbert. Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.

Broderies tchéco-slovaques. Album grand in-8°, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.

Le Crochet, I^re^ et II^me^ Serie :

I^re^ Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°.

II^me^ Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°.

Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

Le Crochet, III^me^ Série. Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.

Le Crochet, IV^me^ Série. Album grand in-8°, contenant 12 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.

La Guipure d'Irlande. Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

Voir à la page 3 de cette couverture la suite de cette Liste.

TT
791
D57m
Pt.1
CHY

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTE

Motifs de Broderie copte

PAR

TH. DE DILLMONT

Première Partie

LIBRARIES

TH. DE DILLMONT, Éditeur, MULHOUSE (France)

TOUS DROITS RÉSERVÉS

1223

INTRODUCTION

Des fouilles exécutées récemment dans la Haute-Égypte ont mis au jour de nombreuses sépultures coptes dans lesquelles les corps, conservés pendant des siècles par les sables du désert, étaient souvent revêtus de riches vêtements qui ont jeté un jour tout nouveau sur l'industrie textile et sur l'art dans l'antiquité.

Confectionnés du III^me^ au IX^me^ siècle par les Coptes, les premiers habitants chrétiens de l'Égypte, ces vêtements sont presqu'exclusivement composés de tissus de lin, primitivement blancs, qui, peu à peu, ont passé au chamois puis au brun.

Les broderies qui les garnissent et qui sont parfois d'une extrême finesse, sont exécutées au point gobelin au moyen de fils de laine de couleurs variées.

Leurs dessins n'ont aucun rapport avec l'art égyptien ancien; ils ont un cachet tout particulier et sont souvent d'une pureté de style remarquable; c'est le style copte, si on peut l'appeler ainsi. Quelques dessins, des plus récents, rappellent les broderies byzantines de la meilleure époque, ce qui s'explique facilement par les relations commerciales qui n'ont pas cessé d'exister entre l'empire d'Orient et l'Egypte. On a trouvé quelques rares exemplaires de vêtements en grosse toile de laine de couleur foncée, brodés uniformément en clair, généralement en nuance chamois. Quant aux tissus de soie, ils sont excessivement rares.

L'intérêt général que ces découvertes ont éveillé, la nouveauté et la grande variété que présentent ces broderies, nous ont engagé à publier un recueil de ces dessins, traduits en une infinité de sujets pour la broderie, simples d'exécution et gardant tous le cachet des originaux sur lesquels ils ont été copiés.

La quantité de documents recueillis nous a permis de diviser cet ouvrage en trois séries qui, chacune, présente un caractère spécial:

La première se compose de bordures simples et de fonds d'une exécution facile, de délicates broderies claires sur drap foncé et de broderies en relief sur toile de lin;

La deuxième série se compose de pièces plus importantes et de plus d'effet, consistant en broderies d'une grande finesse sur des fonds préalablement brodés;

La troisième, enfin, traite de la broderie polychrome au petit point.

Chacune de ces séries comprend une planche coloriée qui donne, mieux que l'impression en noir, une idée de la beauté de ces ouvrages.

Les personnes qui désireront voir revivre tous ces dessins dans les tons des originaux, trouveront dans chaque livraison les indications nécessaires quant au tissu, aux matières premières et aux nuances à employer.

Indications sur la manière d'exécuter les dessins de l'Album

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

Ire PARTIE

Planche 1.

DESSIN N° 1. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Faire les points par-dessus 3 fils, les espacer d'un fil et laisser 2 fils entre chaque rangée de points. Brun-Caroubier 356 pour les rangées de points extérieurs, pour chaque deuxième étoile claire et pour les points se trouvant au milieu des étoiles foncées; Violet-Scabieuse 394 pour ces dernières; Vert-Pistache 320 pour les points se trouvant au milieu des étoiles claires; Jaune-Safran 727 pour les points clairs du fond; Bleu-Bluet 791 pour les deux points foncés isolés qui encadrent les étoiles.

DESSIN N° 2. Exécution comme pour le dessin N° 1. Violet-Scabieuse 327 pour les rangées extérieures; Vert-Pistache 367 pour les étoiles; Brun-Rouge 923 pour les points du milieu et le fond; Jaune-Safran 725 pour les points isolés.

DESSIN N° 3. Toile à fils simples, brun momie. Tirer 5 fils au milieu, les remplacer par un fond gobelin, suivant fig. 1, travaillé avec du Coton perlé D·M·C N° 8 ou avec du Lin floche D·M·C N° 16, en Rouge-Grenat 326. Des deux côtés du fond gobelin passer chaque fois 2 fils de Coton perlé D·M·C N° 8 ou de Lin floche D·M·C N° 16, en Brun-Cachou 738, de la manière indiquée dans la fig. 2. Les autres fils sont passés de la même façon. Les petites figures sont brodées en Coton perlé D·M·C N° 5 ou en Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Violet-Scabieuse 394.

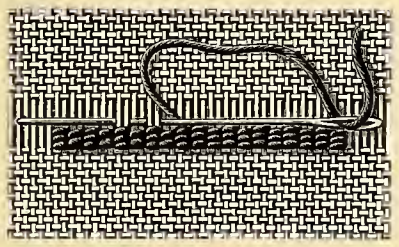


FIGURE 1.

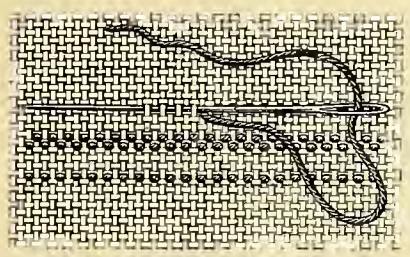


FIGURE 2.

DESSIN N° 4. Toile à fils simples, brun momie. Sortir 8 fils au milieu, les remplacer par un fond gobelin en Coton perlé D·M·C N° 8 ou en Lin floche D·M·C N° 16, en Rouge-Géranium 349. Les points blancs des deux côtés du fond sont en Coton perlé D·M·C N° 5 ou en Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Jaune-Maïs 579, et les figures isolées alternativement en Rouge-Géranium 349 et Bleu-Indigo 312.

DESSIN N° 5. Toile à fils simples, blanche. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Noir grand-teint 310 pour les deux rangées doubles de points au bas du dessin; Brun-Cachou 437 pour les rangées de points blancs du dessin, et Rouge-Cardinal 304 pour les figures et les points foncés entre les rangées de points blancs.

DESSIN N° 6. Toile à fils simples, brun momie. Sortir chaque fois 1 fil du tissu pour les rangées de points clairs. Ces dernières sont en Coton perlé D·M·C N° 8 ou en Lin floche D·M·C N° 16, en Jaune-Crème 712, et les figures en Coton perlé D·M·C N° 5 ou en Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Écarlate 498.

Planche 2.

DESSIN N° 7. Toile à fils simples, brun-momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Violet-Scabieuse 394, pour les petites étoiles. Coton perlé D·M·C N° 8 ou Lin floche D·M·C N° 16, en Jaune-Safran 727 pour les rangées de points clairs.

DESSIN N° 8. Toile à fils simples, brun-momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Grenat 358 pour les losanges. Coton perlé D·M·C N° 8 ou Lin floche D·M·C N° 16, en Jaune-Crème 711 pour les rangées de points clairs.

DESSIN N° 9. Toile à fils simples, brun-momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Brun-Caroubier 356 pour les rangées de points extérieurs, pour chaque seconde grande figure (points clairs), et pour les points clairs des autres figures. Ces dernières, ainsi que les points foncés de la figure claire, sont à faire alternativement en Bleu solide 826 et en Vert-Mousse 469.

DESSIN N° 10. Toile à fils simples, crème. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Brun-Cachou 435 pour les rangées de points clairs verticales et horizontales et pour les points clairs au centre des figures; Brun-Caroubier 354 pour les figures; Bleu-Indigo 334 pour les points moyens des bandes verticales; Vert-Mousse 470 pour les points foncés de la bande horizontale supérieure, pour les triangles se trouvant aux quatre coins des figures et pour les points foncés formant une croix à l'intérieur des figures; Violet-Scabieuse 394 pour les points foncés de la bande horizontale inférieure.

Planche 3.

DESSIN N° 11. Toile à fils doubles, rouge vif. Coton perlé D·M·C N° 3, en Vert-Scarabée 3345, pour les bandes foncées pour lesquelles il faut tirer 6 fils du tissu et les remplacer par 6 fils verts. Les points blancs qui forment le dessin sont en Mouliné spécial D·M·C N° 25 en Jaune-Crème 711.

DESSIN N° 12. Drap vert foncé recouvert de canevas auxiliaire ou Toile à fils doubles, vert foncé. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Jaune d'Or 783 pour la broderie.

DESSIN N° 13. Etamine à fils doubles, écrue. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Blanc pour les 4 rangées doubles de points blancs du dessin; Rouge-Géranium 353 pour les 6 rangées doubles de points clairs et les autres points clairs du dessin; Brun-Cachou 738 pour les points moyens; Vert-Mousse 469 pour les points foncés et Brun-Cachou 433 pour les points noirs.

Planche 4.

DESSIN N° 14. Canevas uni. Coton perlé D·M·C N° 3 pour le point lancé. Noir grand-teint 310 pour le fond; Écru pour les petits rectangles clairs; Rouge-Géranium 350 pour la première grande figure; Vert-Pistache 368 pour la deuxième; Brun-Rouge 921 pour la troisième; Gris-Bleu 592 pour la quatrième et Gris-Bois 613 pour la cinquième.

DESSIN N° 15. Canevas uni. Coton perlé D·M·C N° 3 pour le point lancé. Brun-Caroubier 303 pour le fond; Jaune d'Or 783 pour les grandes figures claires; Vert doré 581 pour les étoiles foncées; Gris-Fumée 644 pour les carrés intérieurs et Écru pour les petits carrés entourant les étoiles.

DESSIN N° 16. Toile à fils simples, crème. Pour les bordures au point de passementerie (voir fig. 3) tirer 6 fils du tissu et les remplacer par: 2 fils de Coton perlé D·M·C N° 8 en Noir grand-teint 310, 4 en Brun-Rouge 923 et 6 en Rouge-Géranium 349. Les deux bordures sont à espacer de 22 fils.

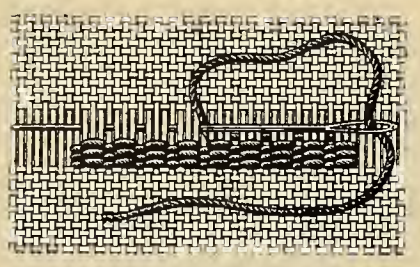


Figure 3.

Pour le dessin intérieur prendre: Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Géranium 349, pour la ligne brisée du milieu ainsi que pour les lignes extérieures et intérieures des figures claires; Gris-Bleu 592 pour les figures foncées. Les petits losanges dans les figures claires sont en Vert-Pistache 320, ceux dans les figures foncées en Jaune-Safran 727.

DESSIN N° 17. Toile à fils simples, blanche. Sortir 3 fils du tissu, les remplacer au point Gobelin (voir fig. 1) par 5 fils de Coton perlé D·M·C N° 8 ou de Lin floche D·M·C N° 16, en Gris-Cendre 318 et 4 fils en Rouge-Géranium 349; laisser 7 fils du tissu pour le dessin avec du Coton perlé D·M·C N° 5 ou du Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Noir grand-teint 310, puis sortir de nouveau 3 fils qui sont à remplacer comme les précédents mais en sens inverse.

Pour la bande intérieure il faut compter 44 fils.

Pour les rangées de points transversales à droite du dessin: Rouge-Géranium 349 pour les rangées claires et Noir grand-teint 310 pour les foncées. Pour les deux rangées de feuilles claires, Rouge-Cardinal 347; pour les feuilles foncées, Violet-Scabieuse 327. Pour les 5 points clairs formant la tige des feuilles, faire alternativement 2 rangées en Rouge-Géranium 349 et 1 rangée en Vert-Scarabée 3347.

DESSIN N° 18. Toile à fils simples, brun momie. Pour les 4 bandes foncées du dessin sortir chaque fois 8 fils et les remplacer au point de passementerie (fig. 3) avec du Coton perlé D·M·C N° 8 ou avec du Lin floche D·M·C N° 16, en Noir grand-teint 310 et Rouge-Géranium 350. Les figures intérieures sont brodées avec du Coton perlé D·M·C N° 5 ou avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Cardinal 304 et Bleu-Indigo 322.

Planche 5.

DESSIN N° 19. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Brun-Caroubier 356 pour les rangées de points extérieurs; les demi-cercles longeant ces dernières et les cercles intérieurs; Vert-Pistache 890 pour les points noirs du dessin et Rouge-Géranium 350 pour les petites croix claires.

DESSIN N° 20. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Brun-Caroubier 356 pour le grand dessin ainsi que pour les petites feuilles.

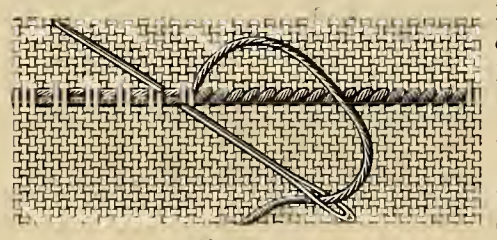


Figure 4.

Coton perlé D·M·C N° 3, en Brun-Caroubier 356, pour les points de Cordonnet (fig. 4) entre les rangées desquels se trouvent les petites feuilles. Coton perlé D·M·C N° 3, en Jaune-Crème 711, pour les rangées de points de passementerie (voir fig. 3), pour lesquelles on aura tiré du tissu: 12 fils pour la rangée large et chaque fois 4 fils pour les rangées étroites.

Planche 6.

DESSIN N° 21. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Rouge-Géranium pour la grande figure au bas du dessin; Violet-Scabieuse 394 pour les grandes figures du haut; Vert-Pistache 368 pour les 9 points doubles et le centre de la figure du bas; Jaune-Safran 727 pour les points correspondants des figures du haut; Gris-Bois 614 pour tous les points blancs du dessin. Les petites croix sont alternativement en Rouge-Géranium 349 et Violet-Scabieuse 394.

DESSIN N° 22. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Violet-Scabieuse 327 pour les points foncés du dessin; Rouge-Grenat 326 pour les grandes étoiles; Brun-Rouge 923 pour les petites étoiles claires et pour les rangées extérieures.

Planche 7.

DESSIN N° 23. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Jaune-Maïs 579 pour l'encadrement des losanges; Rouge-Maroquin 3327 pour ces derniers.

DESSIN N° 24. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Brun-Cachou 739 pour les deux rangées doubles de points clairs et pour les points clairs du dessin; Violet-Scabieuse 394 pour les points foncés; Rouge-Cardinal 347 pour les points moyens.

Planche 8.

DESSIN N° 25. Toile à fils doubles, crème. Mouliné spécial D·M·C N° 25 ou Lin floche D·M·C N°s 4 à 8 en blanc pour l'encadrement formé de points clairs. Coton perlé D·M·C N° 3 ou 5 en Vert-Pistache 319 pour les points isolés foncés; Rouge-Grenat 326 pour les points moyens.

DESSIN N° 26. Toile à fils doubles, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Faire les points par-dessus 5 fils et les espacer d'un fil. Rouge-Géranium 349 pour l'encadrement des figures; ces dernières alternativement en Vert-Mousse 469 et Gris-Bleu 592; Jaune-d'Or 783 pour les points clairs à l'intérieur des figures.

Planche 9.

DESSIN N° 27. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Le dessin représente des rangées de losanges et de carrés réunis par des baguettes verticales et horizontales, lesquelles encadrent des figures composées de cinq petits rectangles. Jaune-d'Or 783 pour les baguettes verticales claires et les points clairs des losanges; Rouge-Géranium 350 pour les baguettes verticales et horizontales moyennes, les carrés et les figures moyens; Bleu-Indigo 311 pour les baguettes horizontales foncées, les points foncés des losanges et ceux formant une petite croix à l'intérieur des carrés; Vert-Pistache 320 pour les figures claires.

DESSIN N° 28. Toile à fils doubles, ecrue. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Faire les points par-dessus 5 fils et les espacer d'un fil. Vert-doré 580 pour la rangée de points doubles du bas; Rouge-Géranium 350 pour celle du milieu et Jaune-d'Or 782 pour celle du haut.

En commençant à gauche, la première figure entière du bas, et la (seconde) figure correspondante du haut, sont à faire en Rouge-Cardinal 346, la deuxième en Jaune d'Or 782, la troisième en Vert-doré 580, la quatrième en Rouge-Géranium 350 et la cinquième en Bleu-Indigo 322.

Planche 10.

DESSIN N° 29. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Vert-Scarabée 895 pour les points noirs du dessin; Rouge-Maroquin 3328 pour les points moyens; Bleu-Bluet 792 pour les points foncés; Brun-Acajou 301 pour les points clairs.

Planche 11.

DESSIN N° 30. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Vert-Pistache 890 pour les points noirs du dessin; Rouge-Géranium 349 pour les points moyens formant le cadre du dessin et les points du même ton du dessin même. Pour les autres parties prendre alternativement du Brun-Rouge 922, Gris-Bleu 592, Jaune-Safran 727, Violet-Scabieuse 397, Vert-Pistache 890, Rouge-Géranium 349 et Bleu d'Azur 3325. Pour le point de passementerie (voir fig. 3) longeant le dessin des deux côtés, prendre du Brun-Cachou 738.

Planche 12.

DESSIN N° 31. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Vert doré 901 pour tous les points foncés de la bordure; Rouge-Géranium 350 pour les lignes encadrant la bordure et pour les figures rondes; Jaune-Safran 726 pour les croix claires dans le grand losange vert foncé; Brun-Cachou 738 pour le quadrillage du fond, Brun-Cachou 436 pour les points isolés foncés dans les losanges clairs, pour les parties foncées de l'étoile se trouvant au milieu du grand losange et pour chaque seconde rangée oblique de petites figures formant le fond; Rouge-Géranium 350 pour les petites figures plus foncées du fond; Jaune-Safran 726 pour les 5 petits losanges de la grande étoile.

Planche 13.

DESSIN N° 32. Toile à fils doubles, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Gris-Bois 613 pour les 4 rangées doubles de points clairs de la bordure supérieure et pour la frange; Vert-Pistache 319 pour tous les autres points clairs du dessin; Rouge-Grenat 326 pour les points moyens; Bleu-Bluet 793 pour les points foncés. Pour la frange (voir fig. 5) réunir en une aiguillée quatre fils de Mouliné spécial D·M·C N° 25. Commencer à gauche en entrant l'aiguille à une distance de 3 fils à droite de l'endroit où doit commencer la frange, passer en dessous de ces 3 fils à l'envers du tissu, sortir l'aiguille, laisser une boucle correspondant à la longueur de la frange et continuer de la même façon, en laissant toujours 1 fil du tissu entre chaque point.

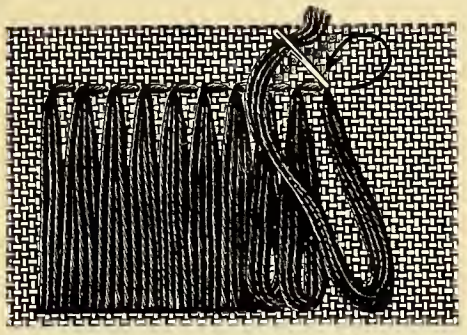


FIGURE 5.

Planche 14.

DESSIN N° 33. Toile à fils doubles, crême; Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Framboise 3685.

DESSIN N° 34. Toile à fils doubles, jaune clair. Soie de Perse D·M·C, en Bleu-Indigo 1011.

Planche 15.

DESSIN N° 35. Toile à fils doubles, gris bleu. Soie de Perse D·M·C en Brun-Loutre 1043.

DESSIN N° 36. Toile à fils simples, crême. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Rouge-Géranium pour chaque seconde grande figure, pour les petites croix dans les triangles et pour les deux rangées doubles de points moyens; Gris-Bleu 593 pour les grandes figures foncées; Vert-Pistache 369 pour les points clairs formant triangle; Jaune-d'Or 783 pour les points clairs des grandes figures; Rouge-Géranium 350 pour les points moyens dans les grandes figures foncées; Gris-Bleu 593 pour les mêmes points des autres grandes figures.

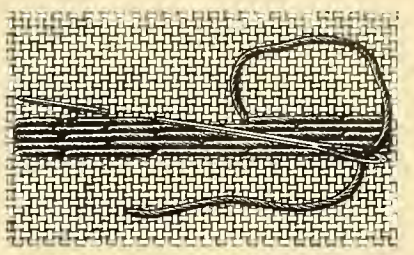


FIGURE 6.

Planche 16.

DESSIN N° 37. Canevas uni. Soie de Perse **D·M·C** en Jaune-Paille 1267 pour le dessin; Mouliné spécial D·M·C N° 25 en Violet-Prune 550 pour le fond (voir fig. 6).

DESSIN N° 38. Étamine à fils doubles, crême. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25 en Vert doré 580.

Planche 17.

DESSIN N° 39. Drap bleu foncé avec Canevas auxiliaire ou Toile à fils doubles, bleu foncé. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Brun-Cachou 738 pour les points clairs du dessin; Vert-doré 582 pour les points foncés.

DESSIN N° 40. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Bleu-Bluet 791, triple pour les trois lignes verticales au point de Cordonnet (voir fig. 4), simple pour la bordure et les figures.

DESSIN N° 41. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Brun-Cachou 433.

DESSIN N° 42. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 8 ou Lin floche D·M·C N° 16, en Rouge-Framboise 3685. Pour les lignes verticales au point de Cordonnet (voir fig. 4), prendre le fil double.

Planche 18.

DESSIN N° 43. Toile à fils simples, brun momie. Soie de Perse D·M·C. Violet-Pensée 1353 pour les figures; Jaune-Orange 1115 pour les points clairs dans les petits losanges.

DESSIN N° 44. Toile à fils simples, brun momie. Mouliné spécial D·M·C N° 25 ou Lin floche D·M·C N° 16, en Vert doré 580.

DESSIN N° 45. Toile à fils simples, brun momie. Mouliné spécial D·M·C N° 25 ou Lin floche D·M·C N° 16. Rouge-Géranium 350 pour les contours des figures; Vert-Pistache 320 et Jaune-Safran 727 alternativement pour les points isolés.

DESSIN N° 46. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Brun-Acajou 400 pour les points foncés du dessin; Vert-Mousse 471 pour les points clairs.

DESSIN N° 47. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 8 ou Lin floche D·M·C N° 16, en Rouge-Grenat 326.

DESSIN N° 48. Toile à fils simples, brun momie. Soie de Perse D·M·C, en Violet-Violette 1250.

Planche 19.

DESSIN N° 49. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Vert-Scarabée 3345.

DESSIN N° 50. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Rouge-Turc 321.

DESSIN N° 51. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 5 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Rouge-Cardinal 347 pour les points clairs du dessin; Brun-Cachou 434 pour les points moyens.

DESSIN N° 52. Toile à fils simples, brun momie. Coton perlé D·M·C N° 8 ou Lin floche D·M·C N° 16, en Bleu-Indigo 322.

Planche 20.

DESSIN N° 53. Toile à fils simples, brun momie. Sortir 18 fils du tissu et les remplacer par un fond gobelin fait à l'aiguille (voir fig. 1), avec du Coton perlé D·M·C N° 8 ou avec du Lin floche D·M·C N° 16. Rouge-Géranium 349 pour les figures; Jaune-Safran 725 pour les points clairs dans les grands carrés; Vert doré 901 pour le fond.

DESSIN N° 54. Toile à fils simples, brun momie. Sortir 18 fils pour le fond gobelin. Coton perlé D·M·C N° 8 ou Lin floche D·M·C N° 16. Jaune-Citron 307 pour les figures claires; Brun-Cachou 434 et Bleu-Bluet 792 pour le fond.

DESSIN N° 55. Toile à fils simples, brun momie. Sortir 18 fils pour le fond gobelin. Coton perlé D·M·C N° 8 ou Lin floche D·M·C N° 16. Noir grand-teint 310 pour les points foncés du dessin; Bleu-Indigo 334 pour les points moyens; Brun-Cachou 435 pour les points clairs; Jaune-Safran 727 pour les points très-clairs.

DESSIN N° 56. Toile à fils simples, brun momie. Sortir 25 fils pour le fond gobelin, laisser des deux côtés un intervalle de 2 fils du tissu, puis sortir chaque fois 3 fils pour la petite bordure. Coton perlé D·M·C N° 8 ou Lin floche D·M·C N° 16. Brun-Cachou 434 pour les points clairs du dessin et de la bordure; Vert-Pistache 890 pour les points foncés

DESSIN N° 57. Toile à fils simples, brun momie. Sortir 36 fils pour le fond gobelin. Coton perlé D·M·C N° 5, en Rouge-Maroquin 3327 pour le fond; Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Vert-Mousse 472 pour le dessin et la bordure.

DESSIN N° 58. Toile à fils simples, crème. Sortir 28 fils pour le fond gobelin. Coton perlé D·M·C N° 5, en Rouge-Géranium 350 pour le fond; Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Gris-Fumée 822 pour le dessin et la bordure.

DESSIN N° 59. Toile à fils simples, brun momie. Sortir 80 fils pour le fond gobelin. Coton perlé D·M·C N° 8 ou Lin floche D·M·C N° 16. Vert-Scarabée 895 pour les points foncés; Jaune d'Or 783 pour les points clairs.

Planche 21.

DESSIN N° 60. Drap vert foncé recouvert de canevas auxiliaire ou Toile à fils doubles, vert foncé. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Gris-Noisette 424.

DESSIN N° 61. Drap bleu foncé recouvert de canevas auxiliaire ou Toile à fils doubles, bleu foncé. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C, en Jaune-Maïs 579.

DESSIN N° 62. Drap rouge foncé recouvert de canevas auxiliaire ou Toile à fils doubles, rouge foncé. Soie de Perse D·M·C, en Vert doré 1386.

Planche 22.

DESSIN N° 63. Drap ou velours noir recouvert de canevas auxiliaire. Soie de Perse D·M·C en Rose ancien 1004.

DESSIN N° 64. Drap ou velvet noir recouvert de canevas auxiliaire. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Brun-Rouge 923.

Planche 23.

DESSIN N° 65. Drap bleu vert recouvert de canevas auxiliaire ou Toile à fils doubles, bleu vert. Soie de Perse D·M·C. Jaune-Paille 1265 pour les points clairs; Brun-Loutre 1043 pour les points foncés.

DESSIN N° 66. Drap bleu gris recouvert de canevas auxiliaire ou Toile à fils doubles, bleu gris. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25, en Brun-Rouge 922.

Planche 24.

DESSIN N° 67. Drap vert olive recouvert de canevas auxiliaire ou Toile à fils doubles, vert olive. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Brun-Caroubier 356 pour les figures obliques foncées; Jaune-Mandarine 744 pour les grands triangles et pour les deux rangées de points formant bordure; Jaune-Crème 712 pour les points isolés dans les grands triangles et pour les petits triangles.

DESSIN N° 68. Drap bleu foncé recouvert de canevas auxiliaire ou Toile à fils doubles, bleu foncé. Soie de Perse D·M·C, en Brun-Loutre 1043.

Planche 25.

DESSIN N° 69. Drap bleu noir recouvert de canevas auxiliaire ou Toile à fils doubles, bleu noir. Soie de Perse D·M·C en Jaune-Paille 1268.

DESSIN N° 70. Drap bleu gris recouvert de canevas auxiliaire ou Toile à fils doubles, bleu gris. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Rouge-Géranium 349 pour la bande large; Jaune d'Or 780, Vert-Mousse 470 et Jaune-Mandarine 743 alternativement pour les petites figures formant bordure.

Planche 26.

DESSIN N° 71. Toile à fils doubles, brun momie. Mouliné spécial D·M·C N° 25. Violet-Scabieuse 394 pour les petits carrés foncés, les petits triangles et les rangées droites du même ton; Jaune-Safran 727 pour la ligne de sertissage de la bande et des grands carrés et pour les points isolés dans les petits carrés et triangles; Rouge-Géranium 351 pour les parties foncées de la bande, 352 pour les parties moyennes, 353 pour les parties claires; Bleu d'Azur 775 pour les points très-clairs et Gris-Bleu 592 pour les points foncés qui encadrent chaque second carré violet; Jaune-Safran 725 et Brun-Acajou 301 pour les mêmes points des autres carrés. Les rangées droites se font dans les mêmes couleurs que le dessin.

Pour le point bouclé (fig. 7) prendre le fil quintuplé. Passer par-dessus un moule de grosseur correspondant au tissu employé, sauter un fil du tissu vers la gauche, glisser le suivant sur l'aiguille, sauter encore un fil, en glisser un second sur l'aiguille et sortir l'aiguille. De cette façon il se produit un petit point accessoire qui donnera plus de consistance à la boucle.

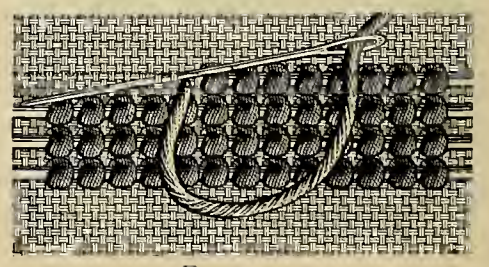


Figure 7.

Faire toujours les boucles en rangées horizontales de droite à gauche, les points se suivant sans interruption, malgré le changement de couleur.

Entre chaque rangée de boucles laisser 4 fils de tissu.

Travailler toujours avec 3 ou 4 moules et ne retirer le premier que lorsque la 3^{me} ou 4^{me} rangée de boucles est terminée.

Planche 27.

DESSIN N° 72. Toile à fils doubles, brun momie. Mouliné spécial D·M·C N° 25, quadruplé. Gris-Bleu 592 pour les rangées droites et la partie inférieure de la croix; Rouge-Géranium 350 pour la partie supérieure de la croix et les points du même ton de la bordure; pour le reste de la bordure prendre les nuances suivantes: Gris-Bleu 592, Vert-Mousse 469, Jaune-Safran 727 et Violet-Scabieuse 394. Pour les figures isolées: Rouge-Géranium 350 pour les points moyens, Jaune-Safran 727 pour les points clairs, Gris-Bleu 592 pour les points foncés et Violet-Scabieuse 394 pour les points très-foncés.

Les boucles du fond sont faites en Coton perlé D·M·C N° 5, en Gris-Bois 614, triplé.

Planche 28.

DESSIN N° 73. Toile à fils doubles, crème. Mouliné spécial D·M·C N° 25, quintuplé. Rouge-Grenat 3367 pour les points moyens; Bleu-Bluet 792 pour les points foncés; Jaune-Mandarine 743 pour les points clairs de la figure octogonale. Coton à broder D·M·C N° 3, en Écru, pour le fond et les deux rangées extérieures de points clairs.

Planche 29.

DESSIN N° 74. Toile à fils doubles, brun momie. Mouliné spécial D·M·C N° 25, quintuplé, en Violet-Scabieuse 327 pour les points bouclés foncés; Coton perlé D·M·C N° 8, quadruplé, en Brun-Cachou 739 pour les points clairs.

DESSIN N° 75. Toile à fils doubles, brun momie. Mouliné spécial D·M·C N° 25, quintuplé, en Brun Tête de Nègre 938 pour les points foncés; Coton perlé D·M·C N° 8, quadruplé, en Vert-Cuivre, pour les points clairs du fond.

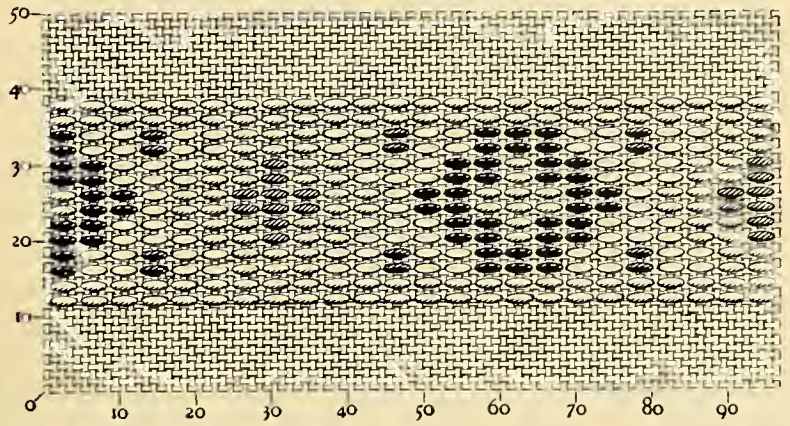
Planche 30.

DESSINS N°s 76 et 77. Drap brun foncé et drap vert foncé recouverts de canevas auxiliaire. Coton perlé D·M·C N° 3 ou Mouliné spécial D·M·C N° 25. Rouge-Ecarlate 902, Vert-Mousse 471, Gris-Noisette 422 et Brun-Rouge 923.

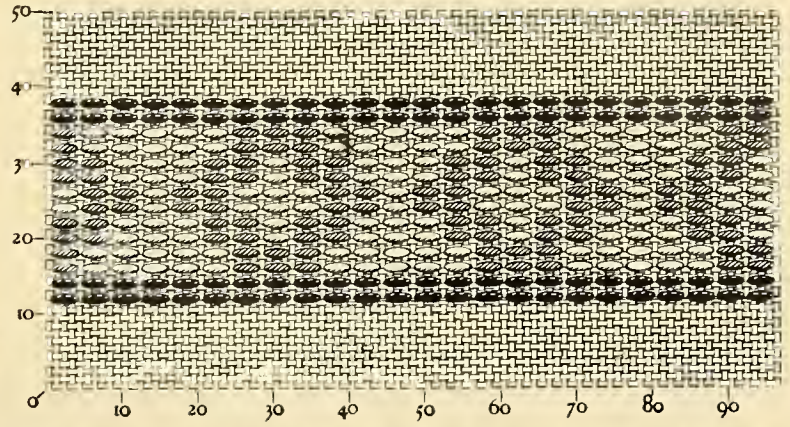
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

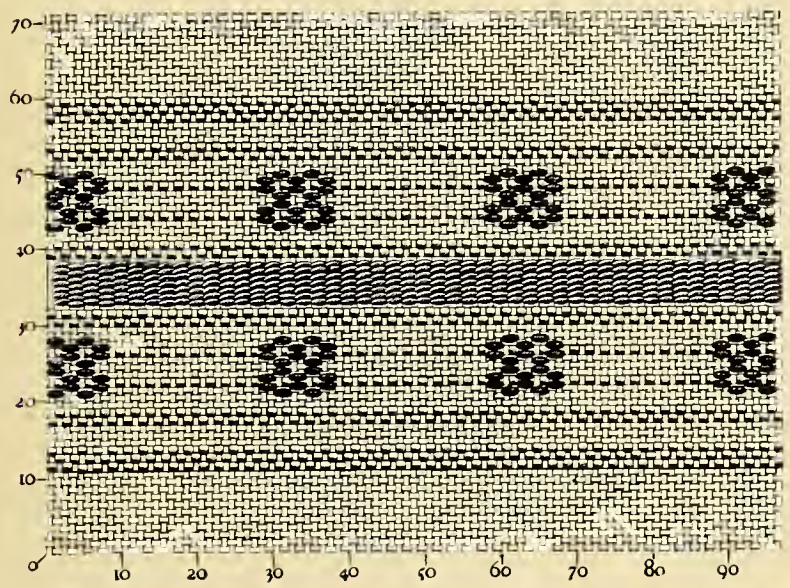
1.



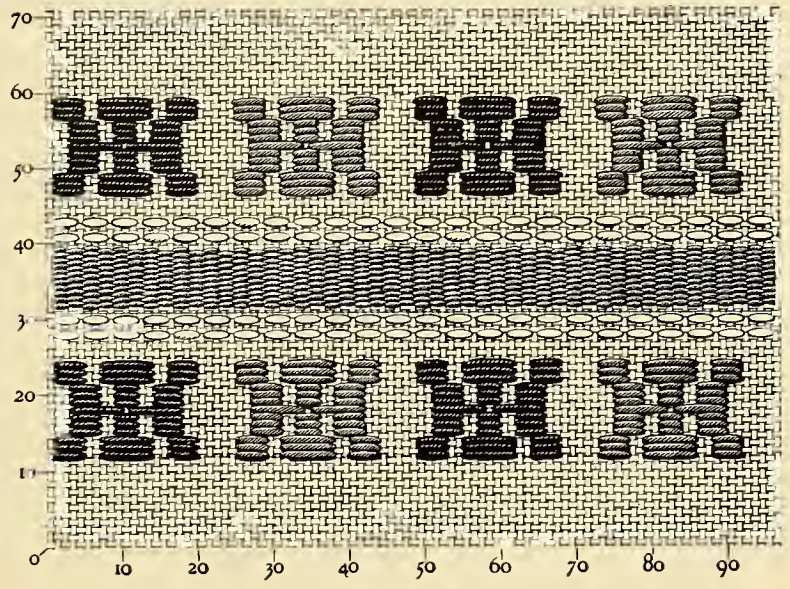
2.



3.



4.



5.

6.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton. Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

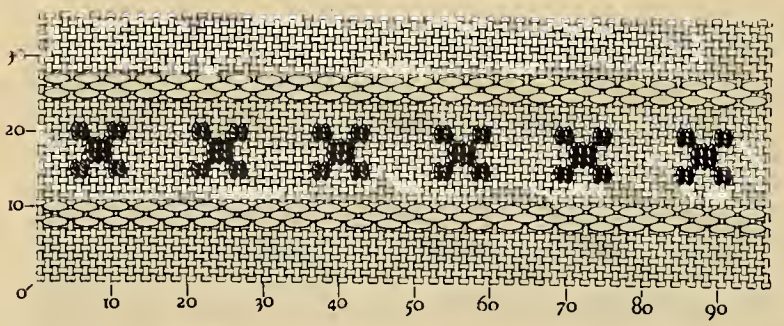
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

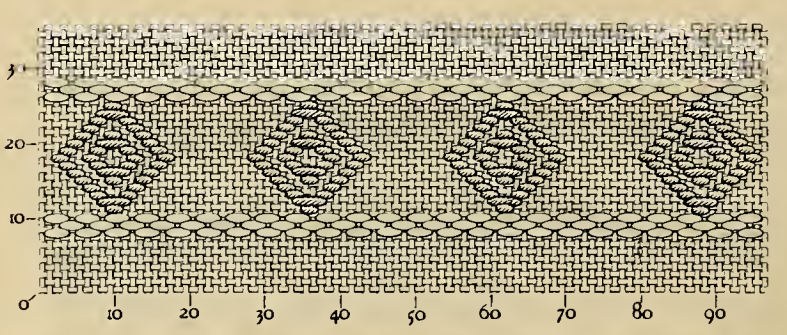
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

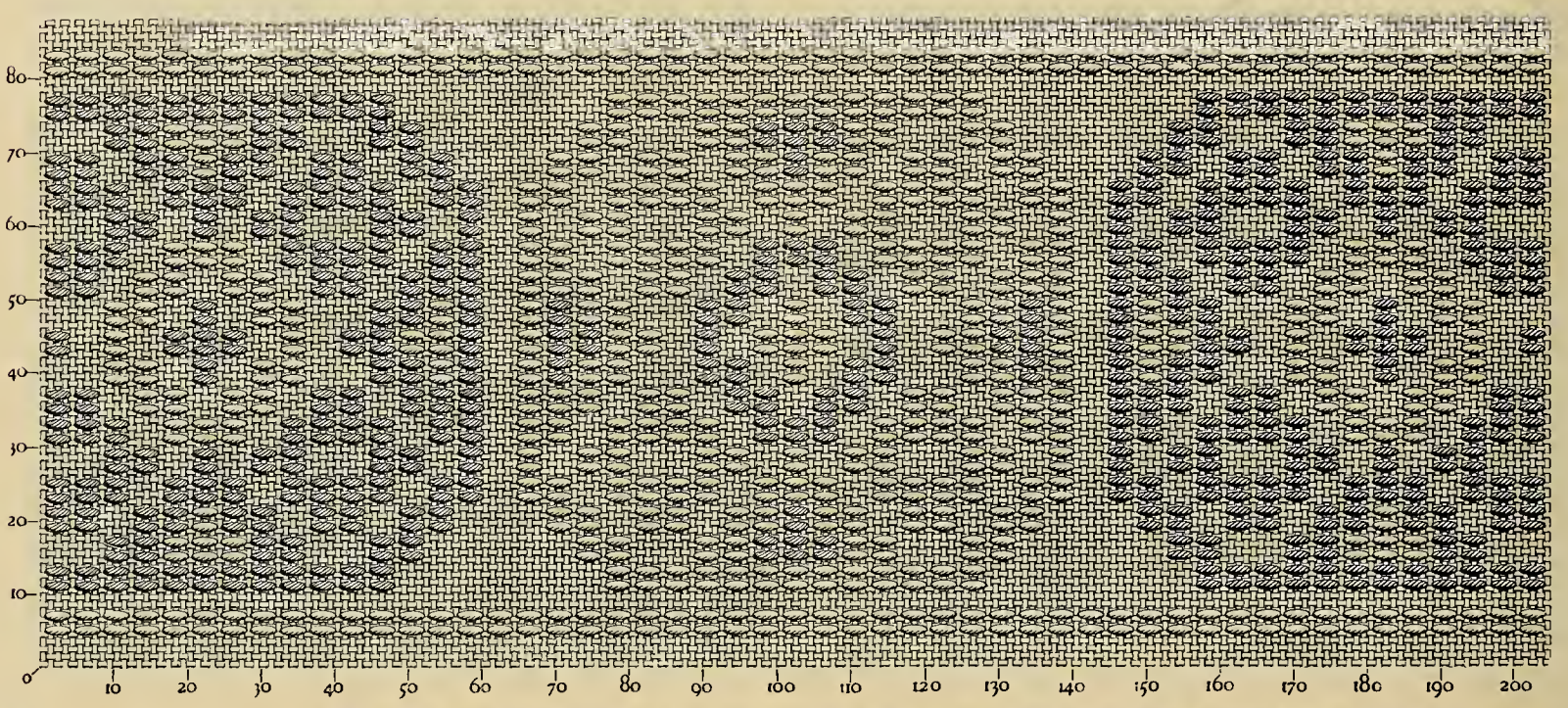
7.



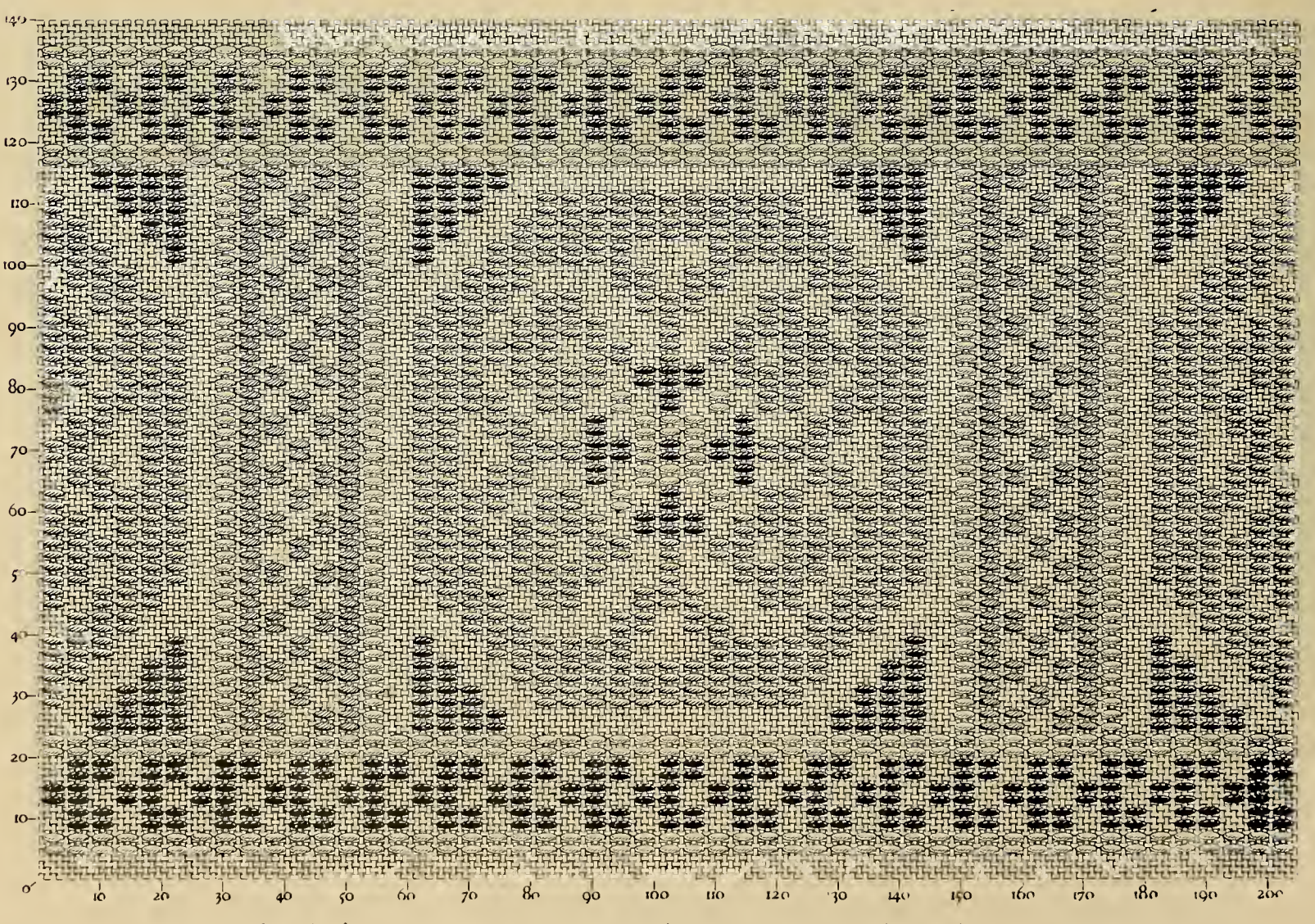
8.



9.



10.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

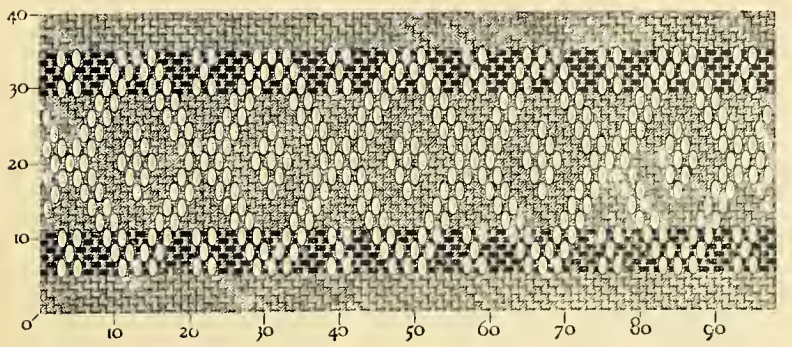
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

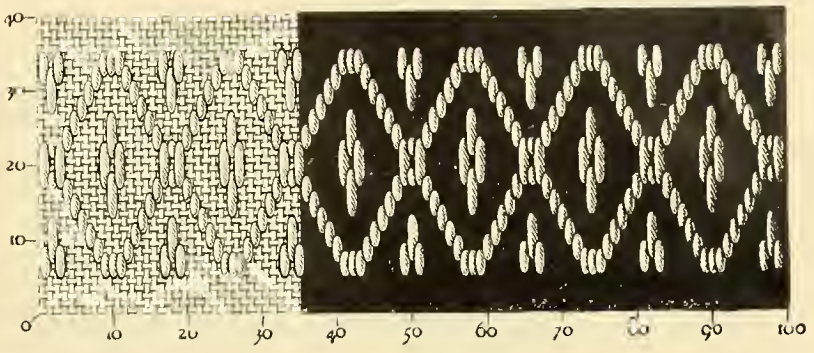
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

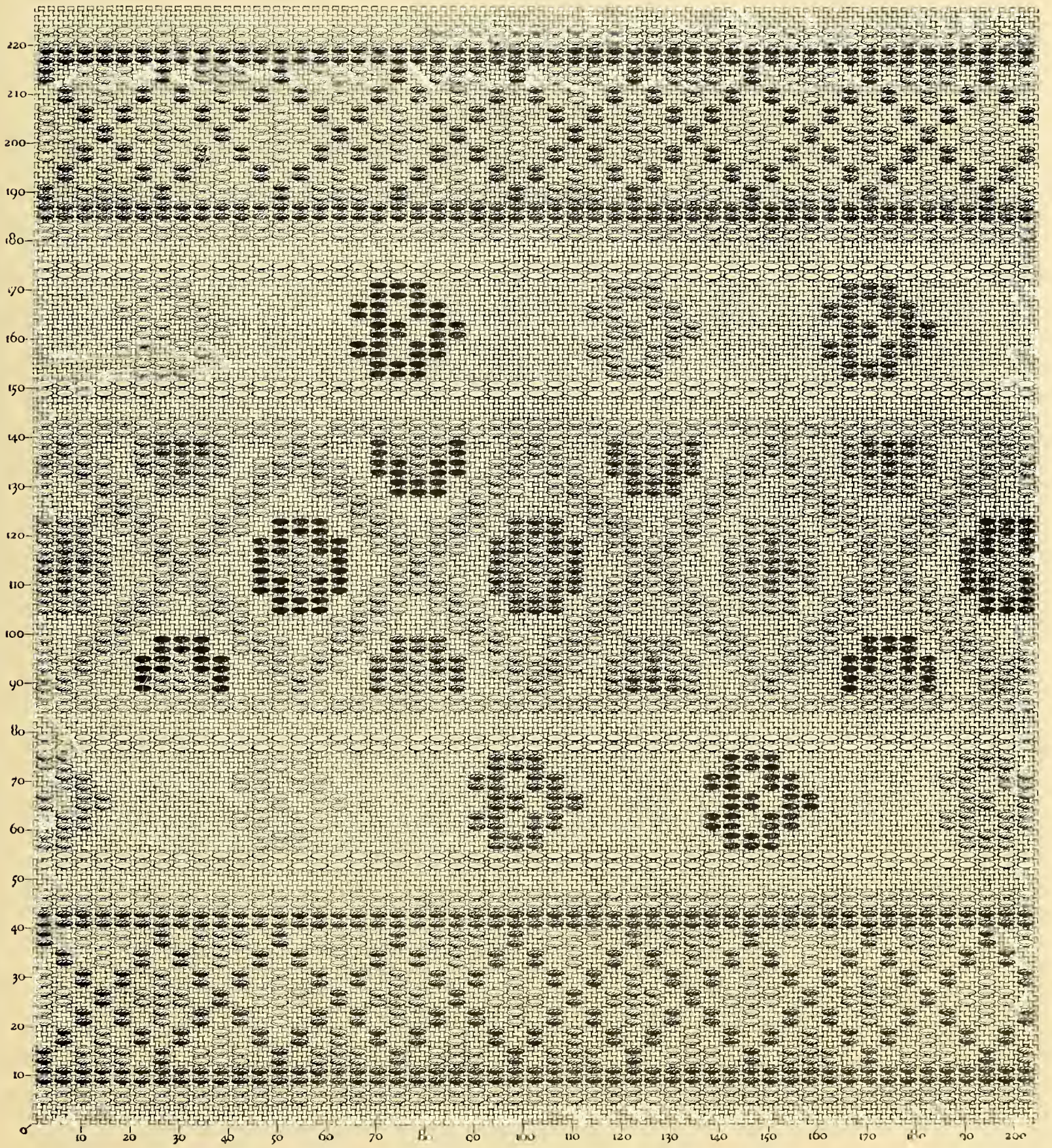
11.



12.



13.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

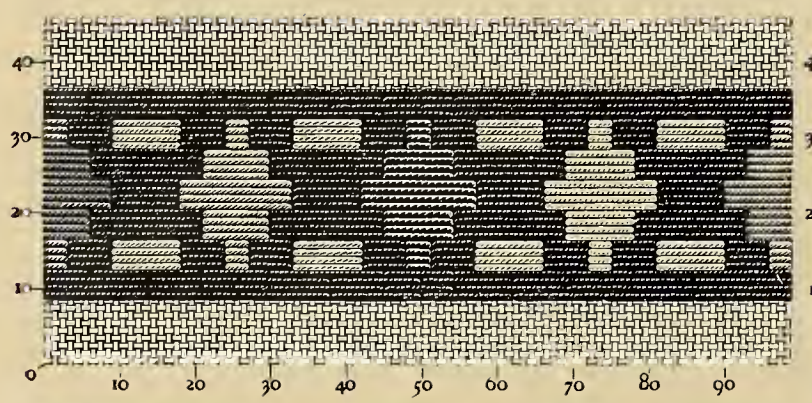
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

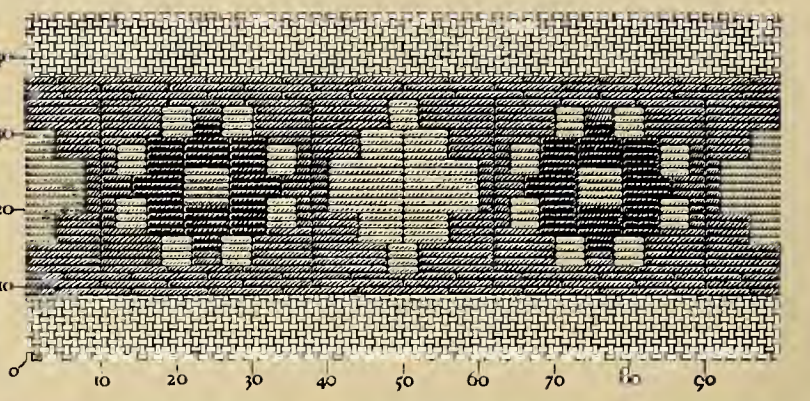
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

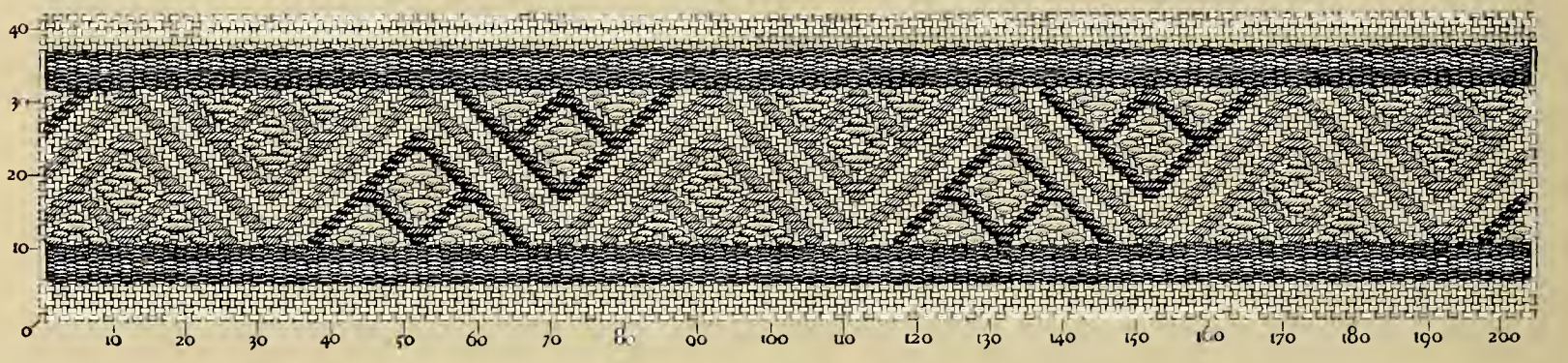
14.



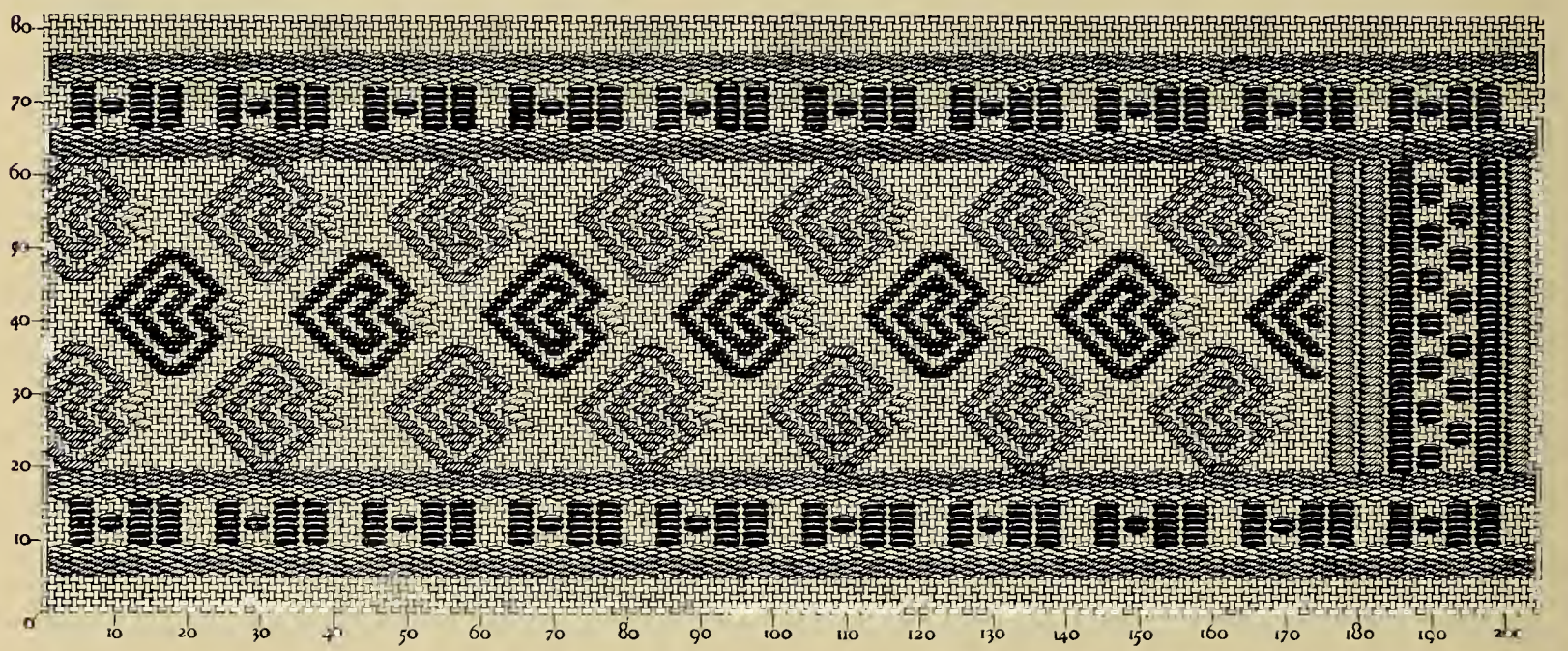
15.



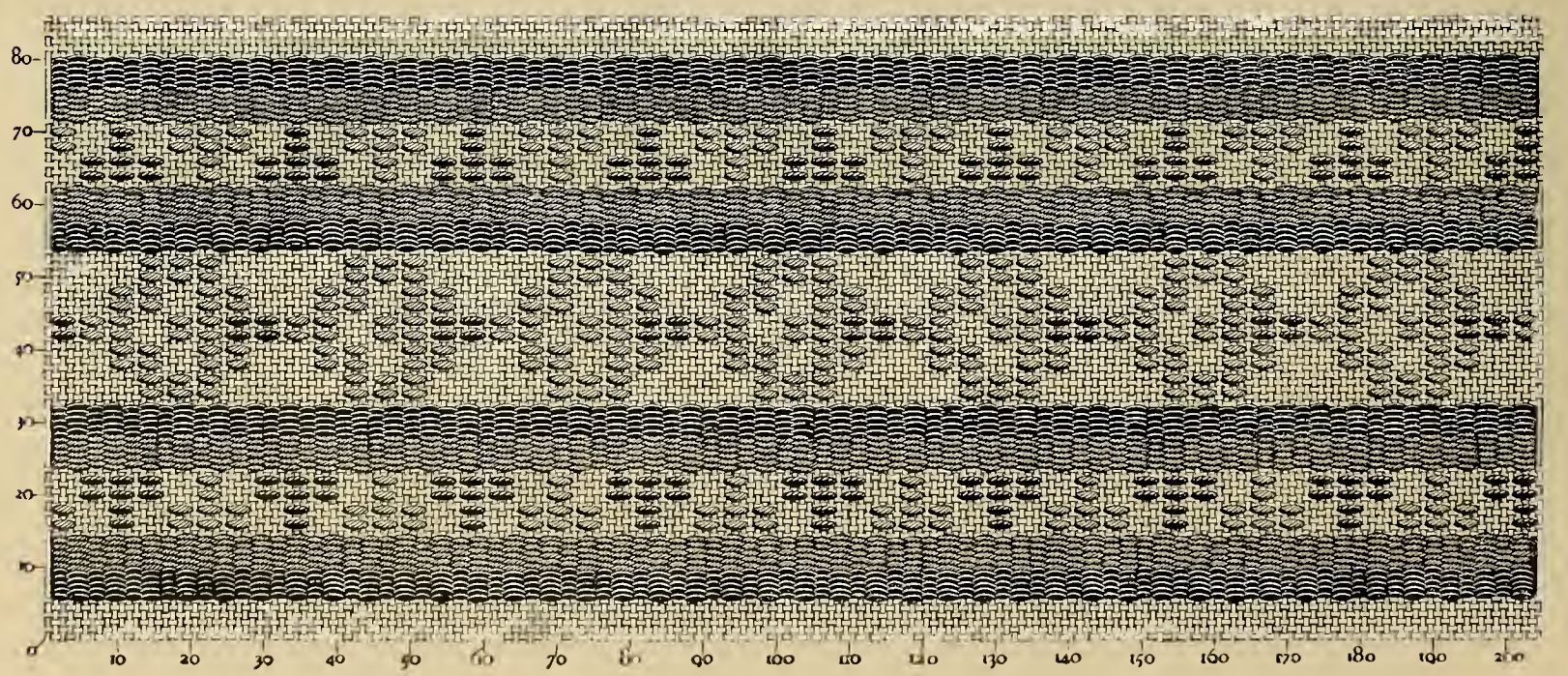
16.



17.



18.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

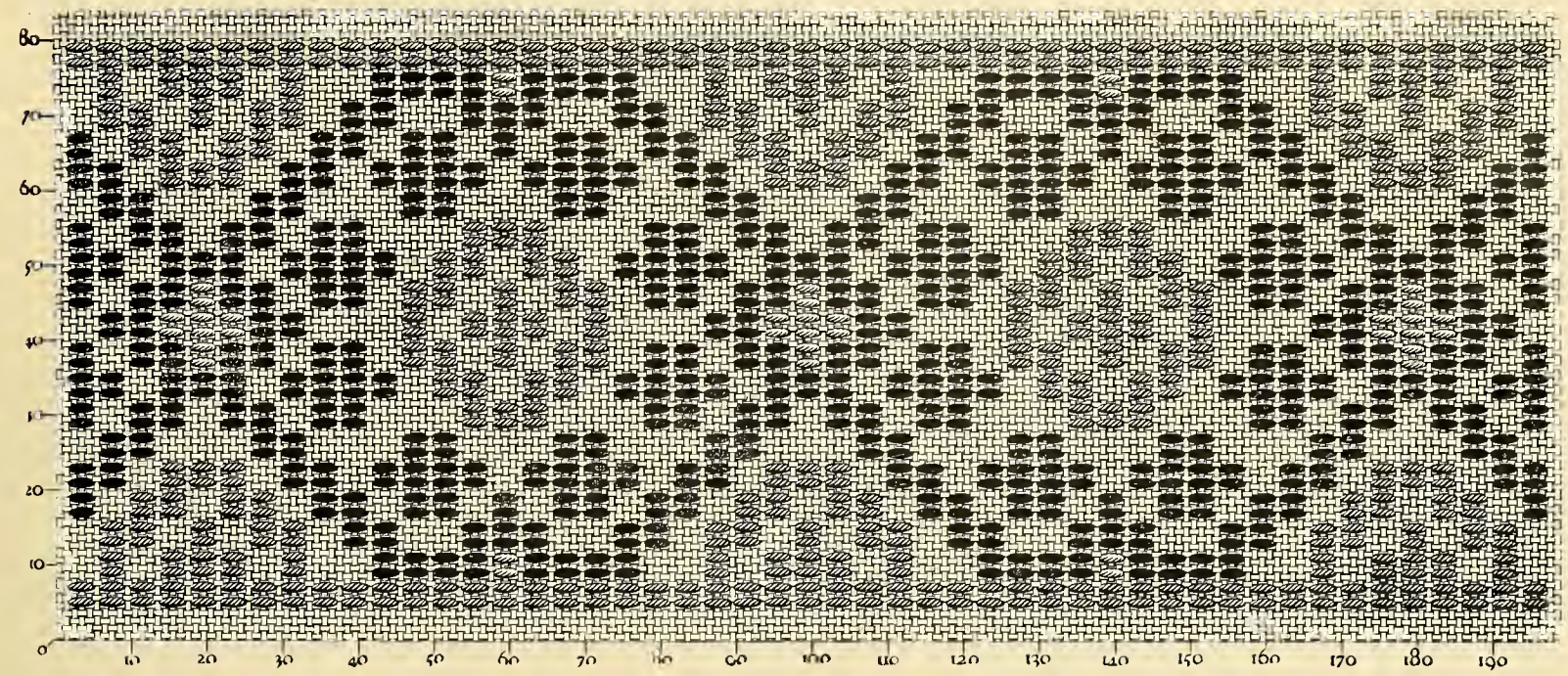
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

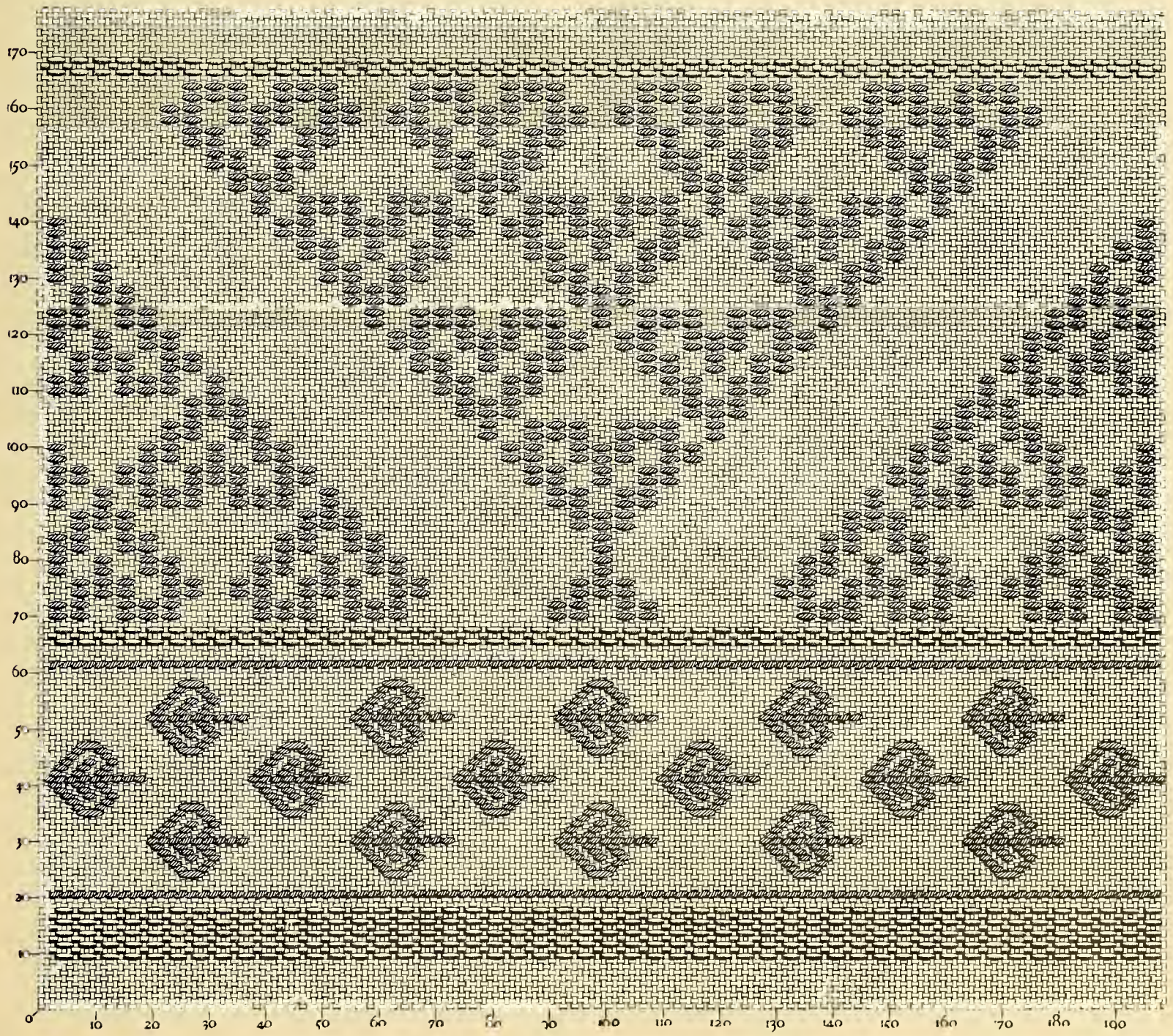
Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



19.



20.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

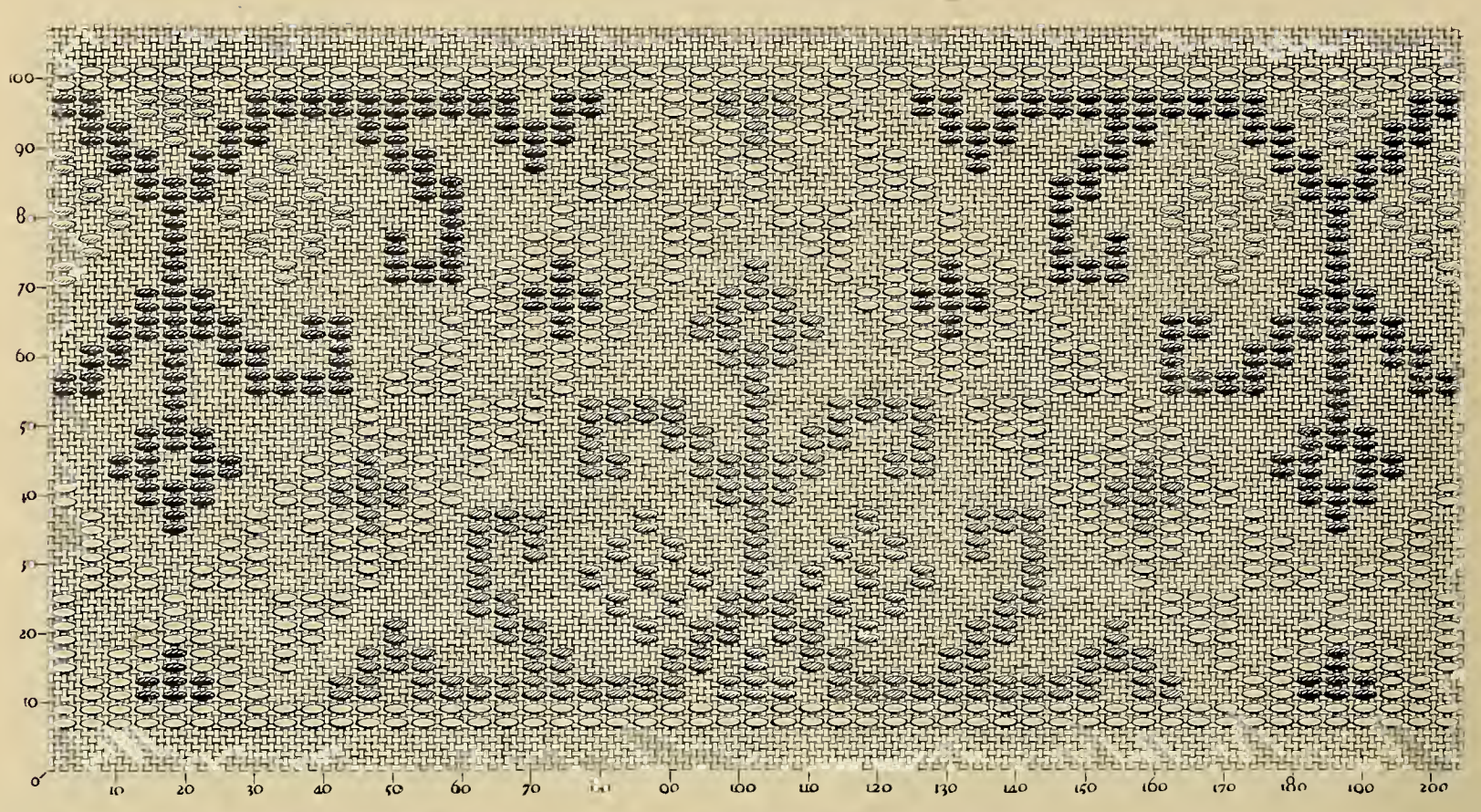
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

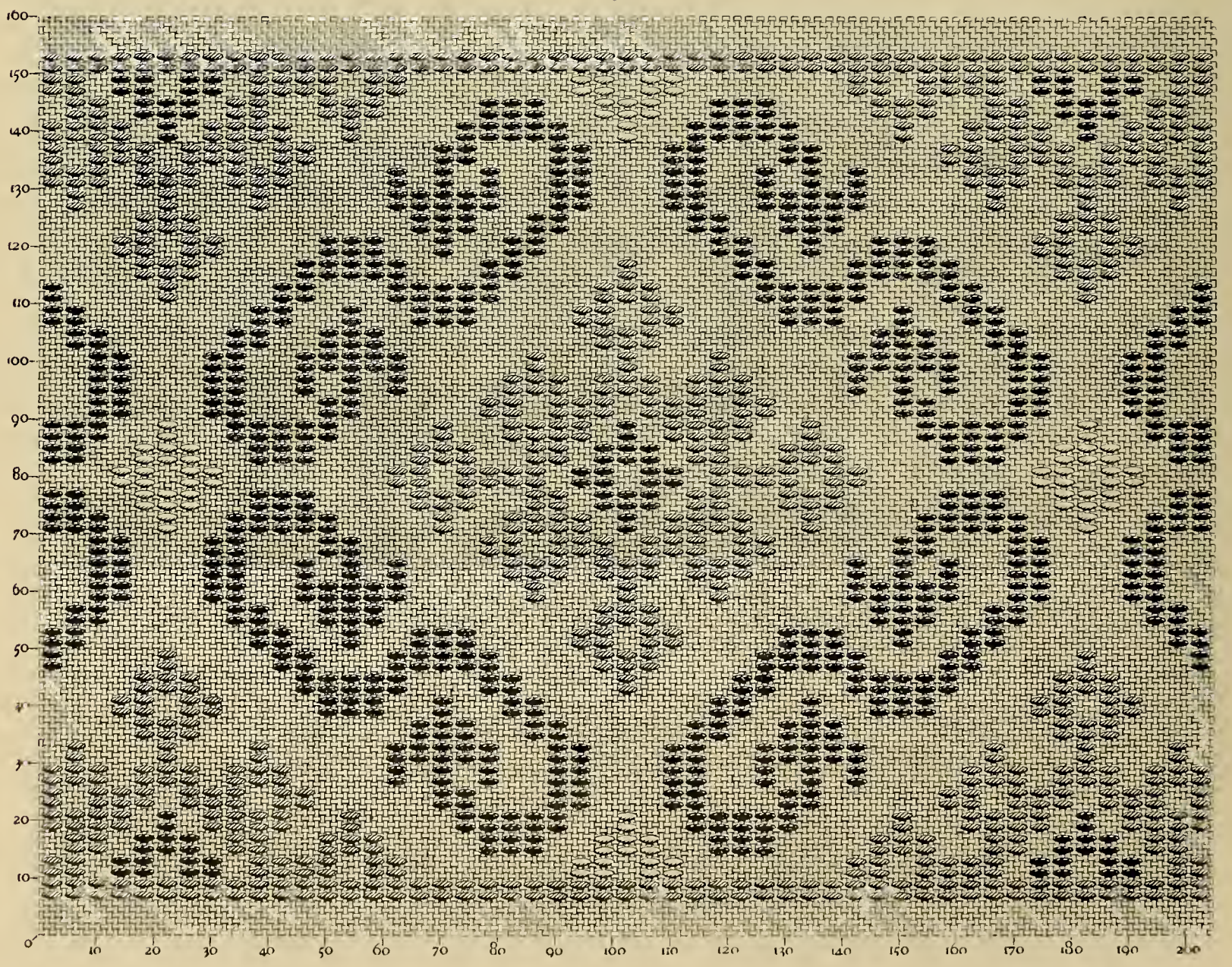
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

21.



22.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

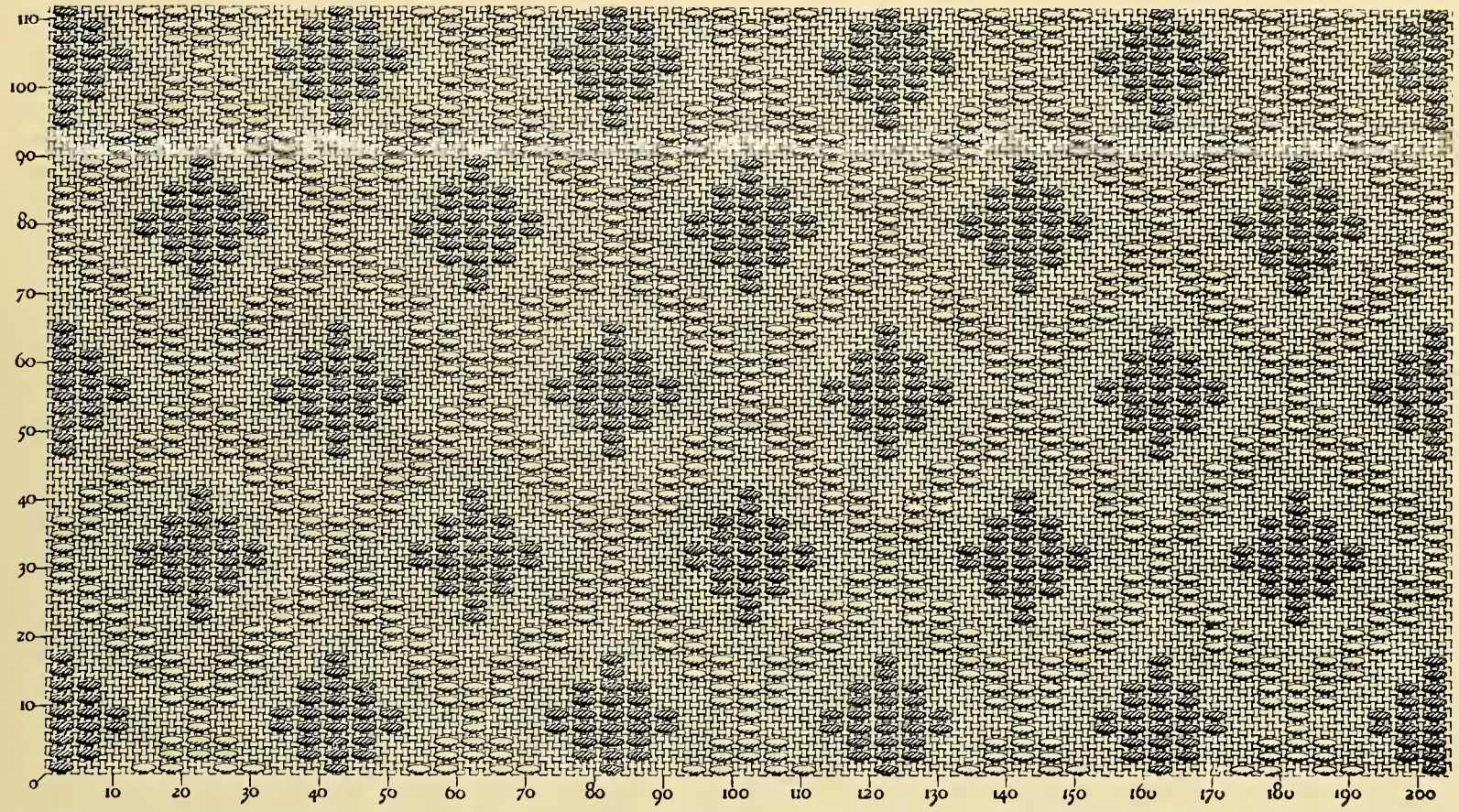
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

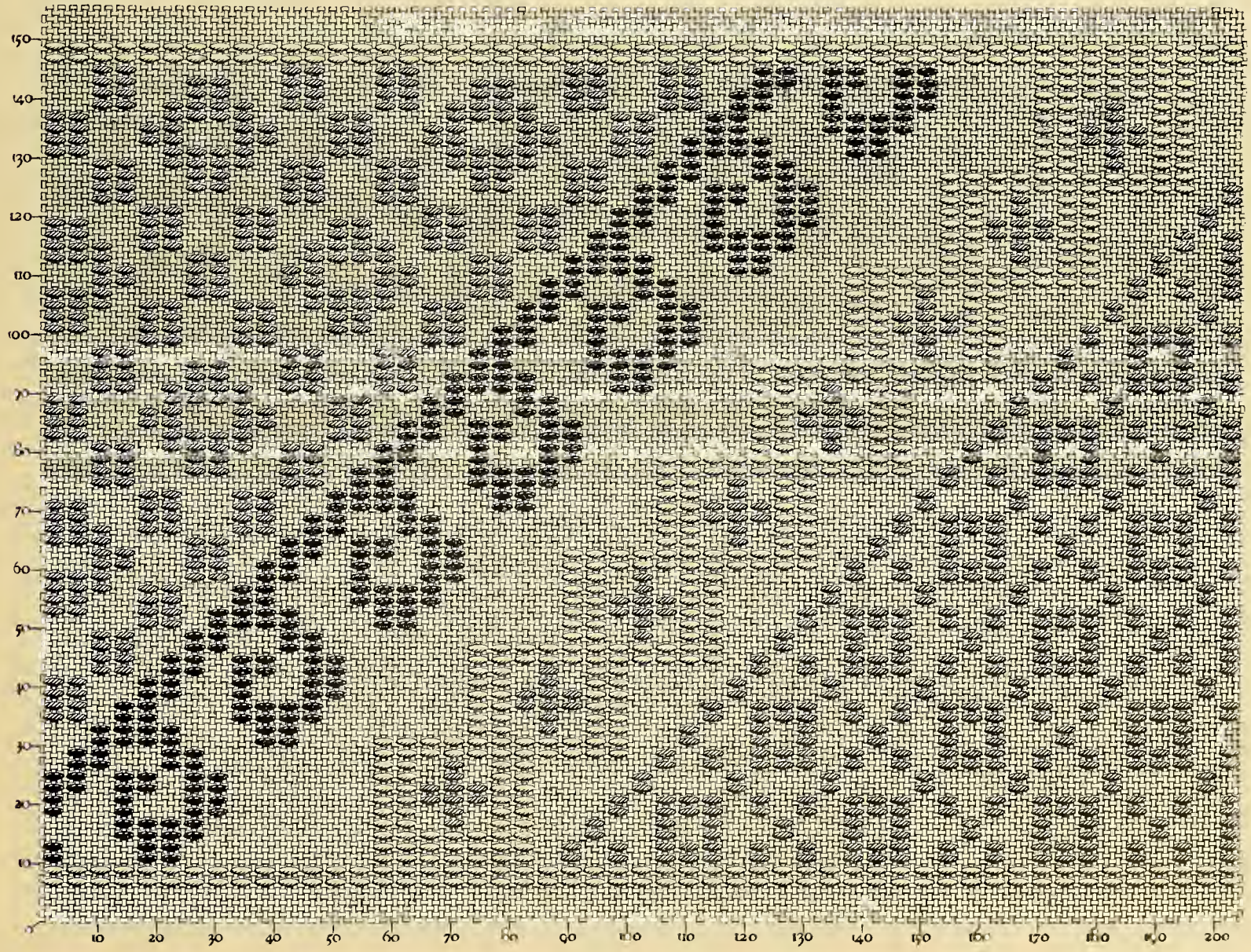
Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



23.



24.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

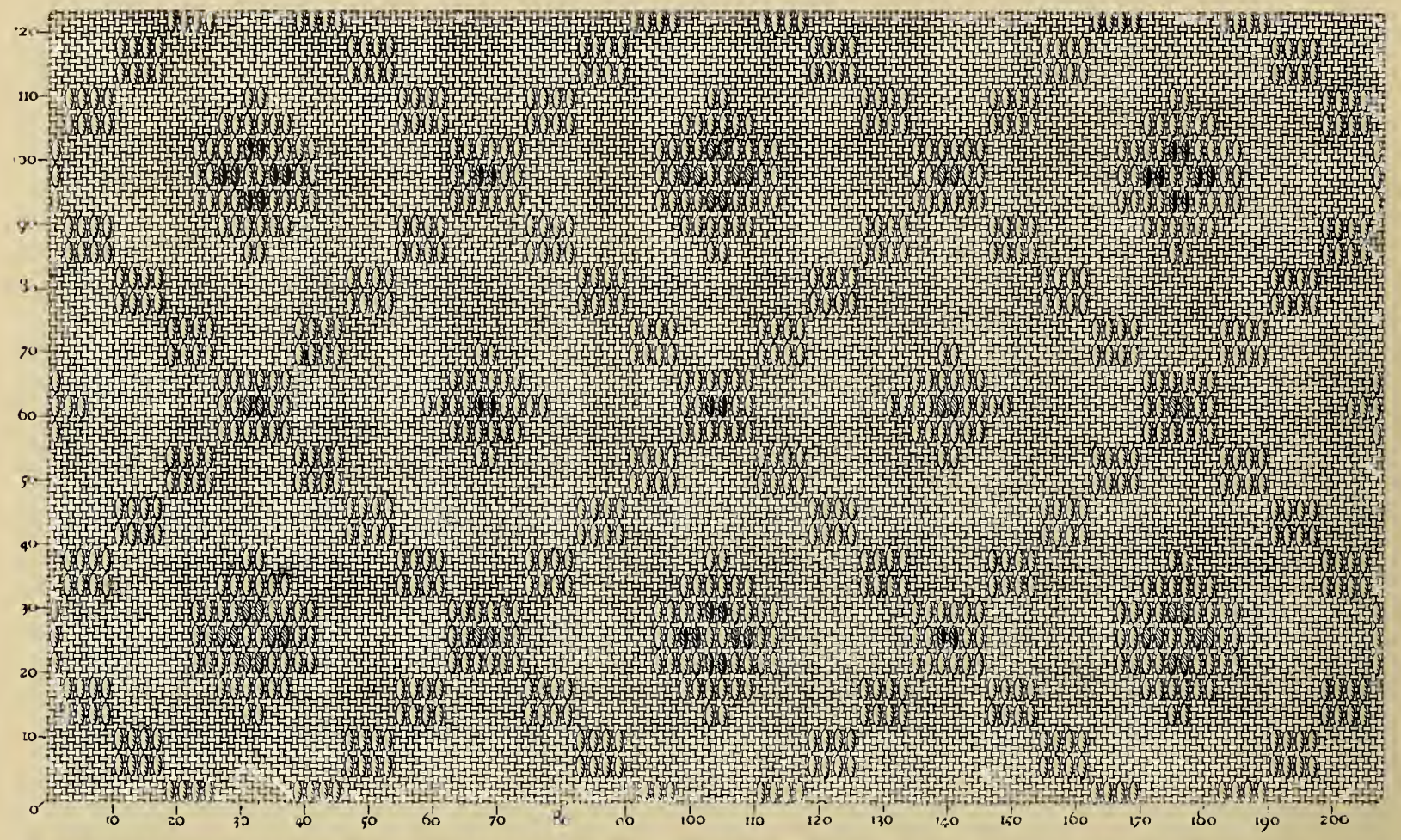
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

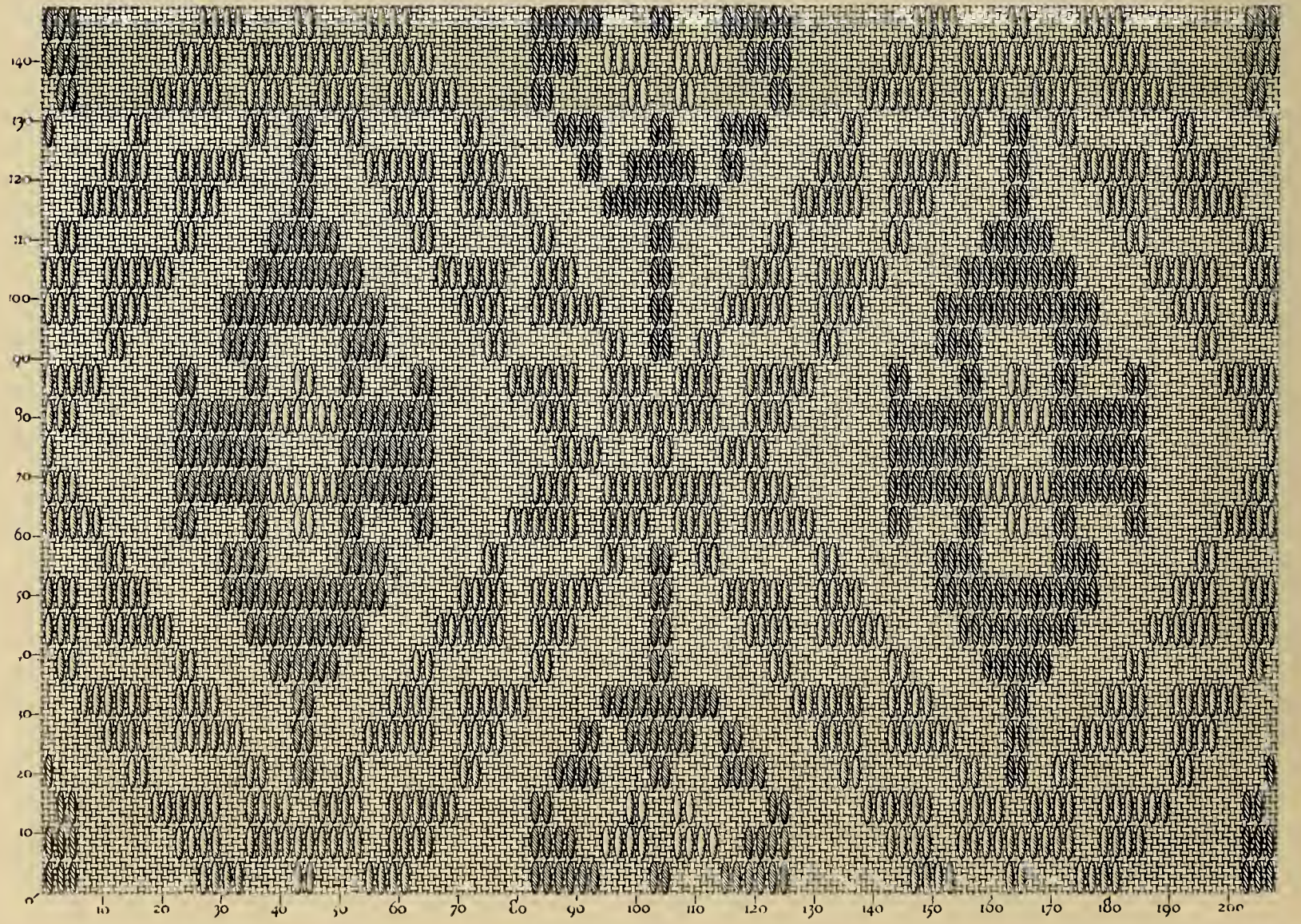
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

25.



26.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

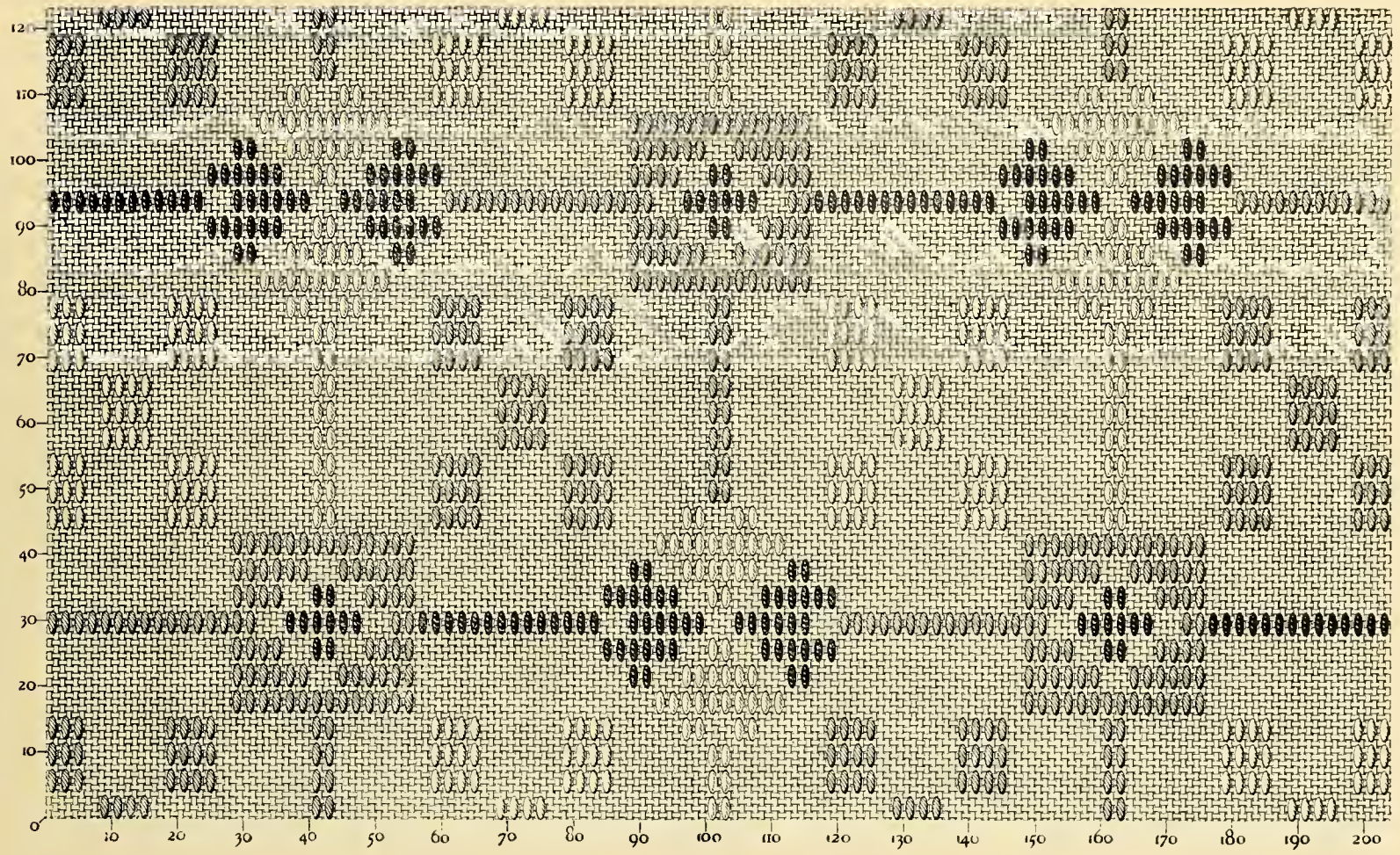
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

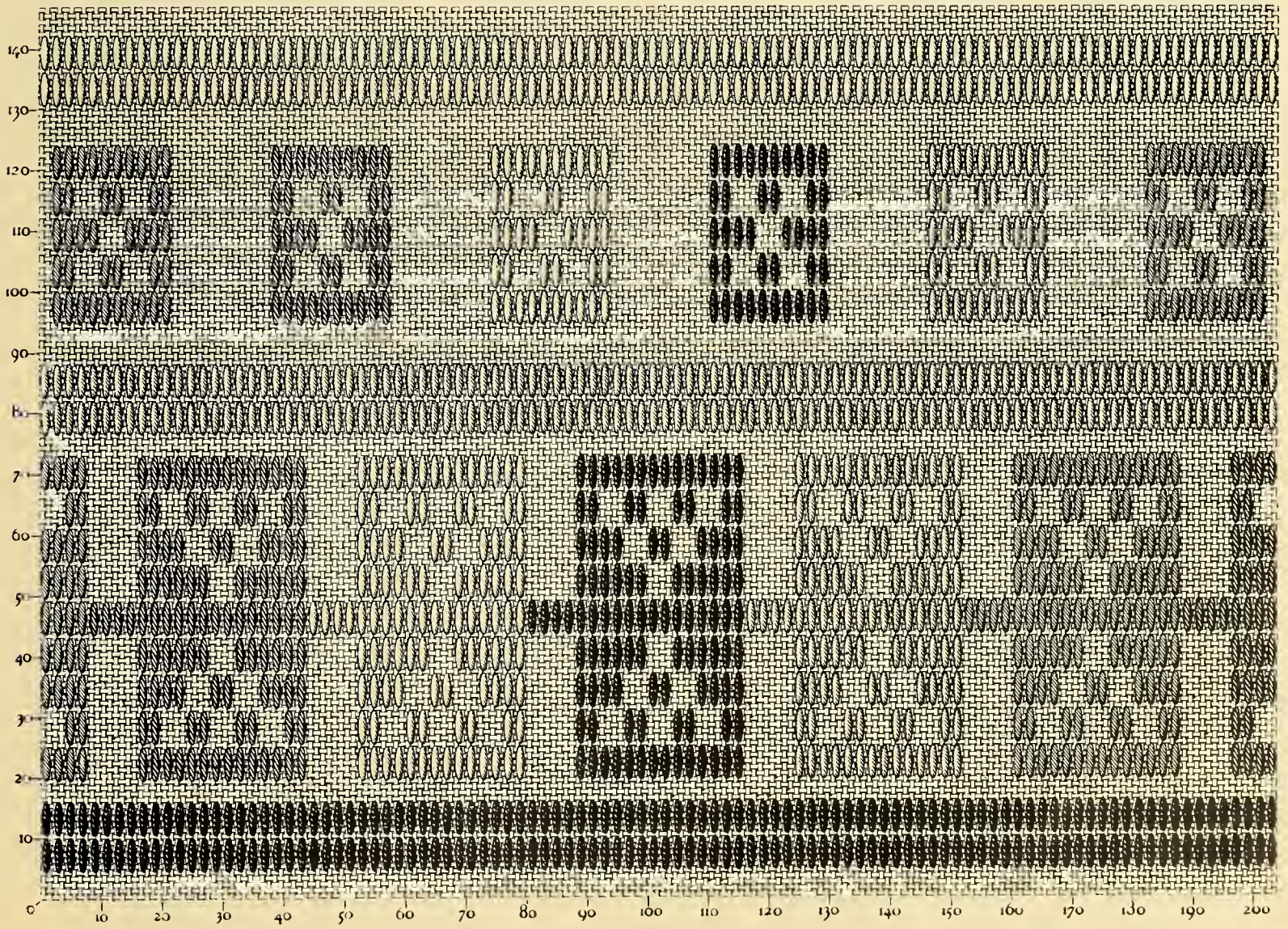
Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



27.



28.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

29.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

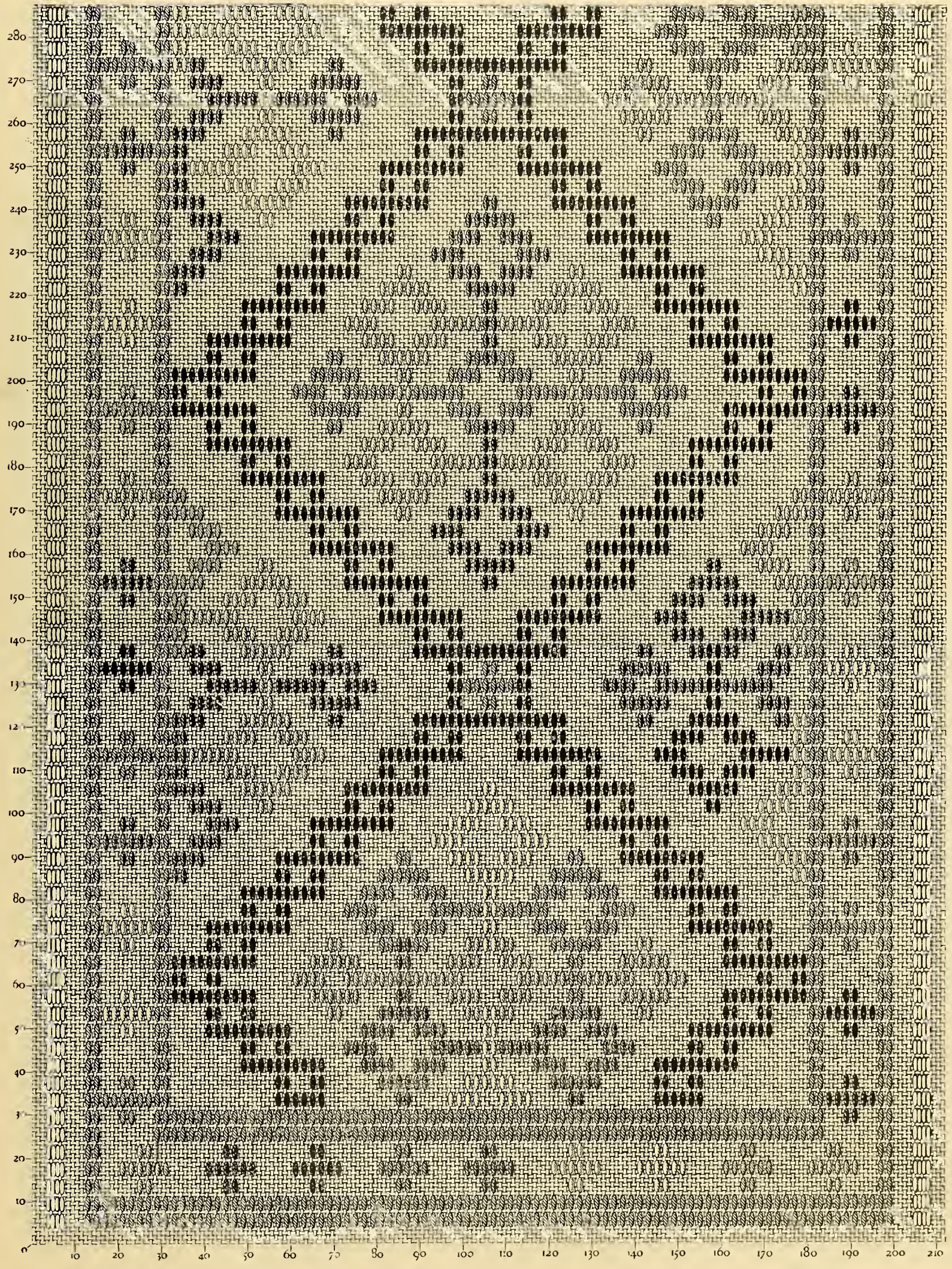
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

Par TH. de DILLMONT



30.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

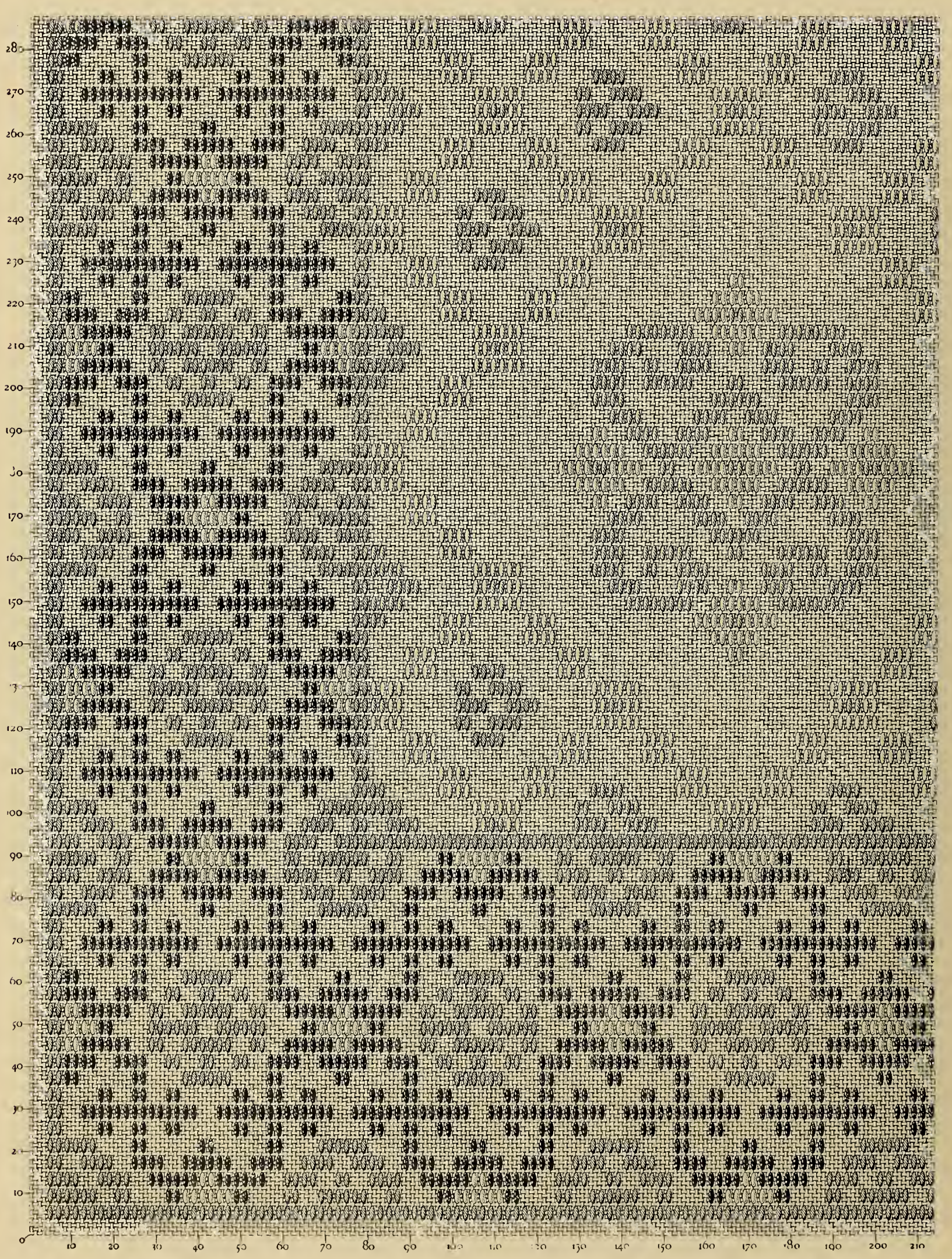
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits reserves

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

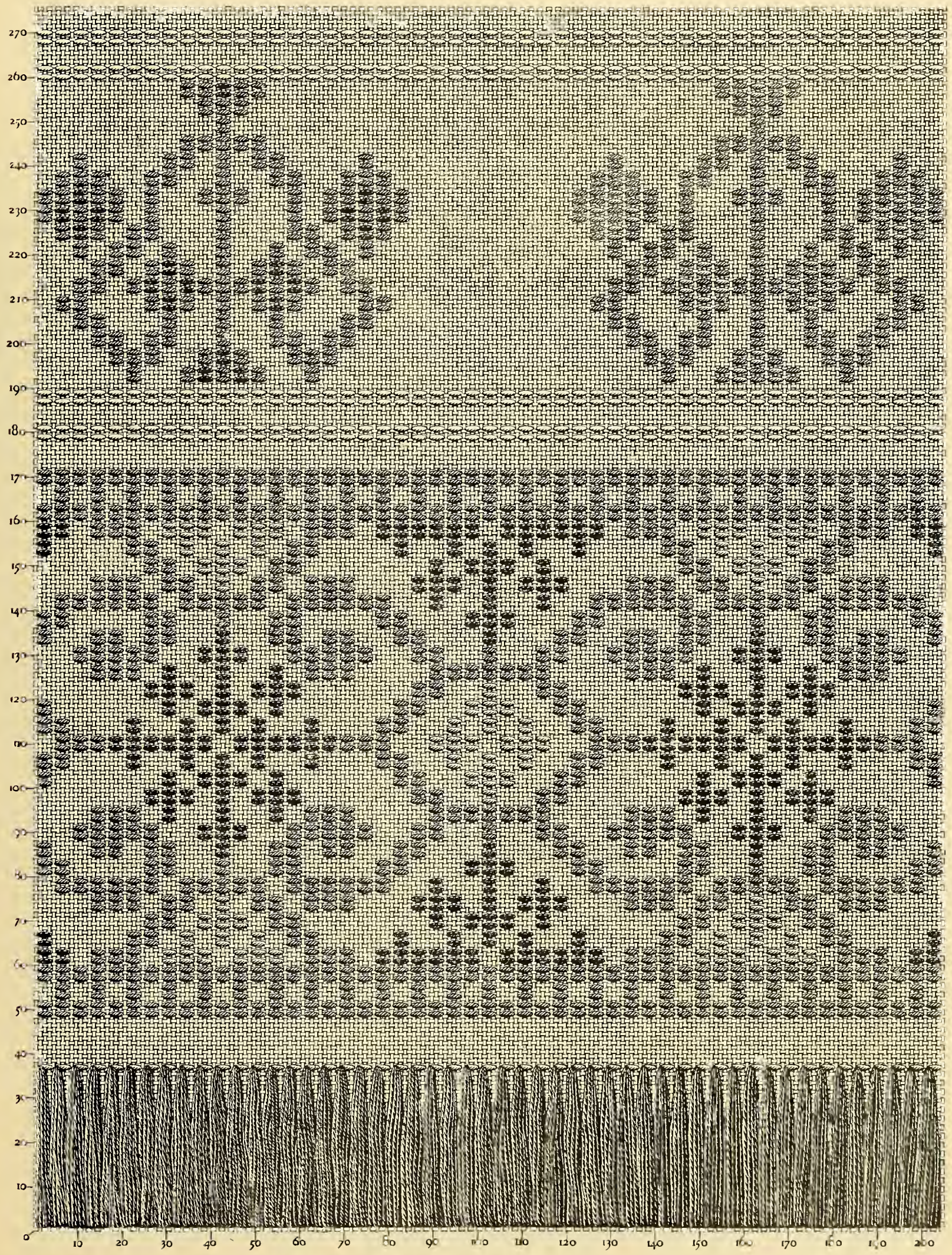
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits reserves

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



32.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

33.

34.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie. marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

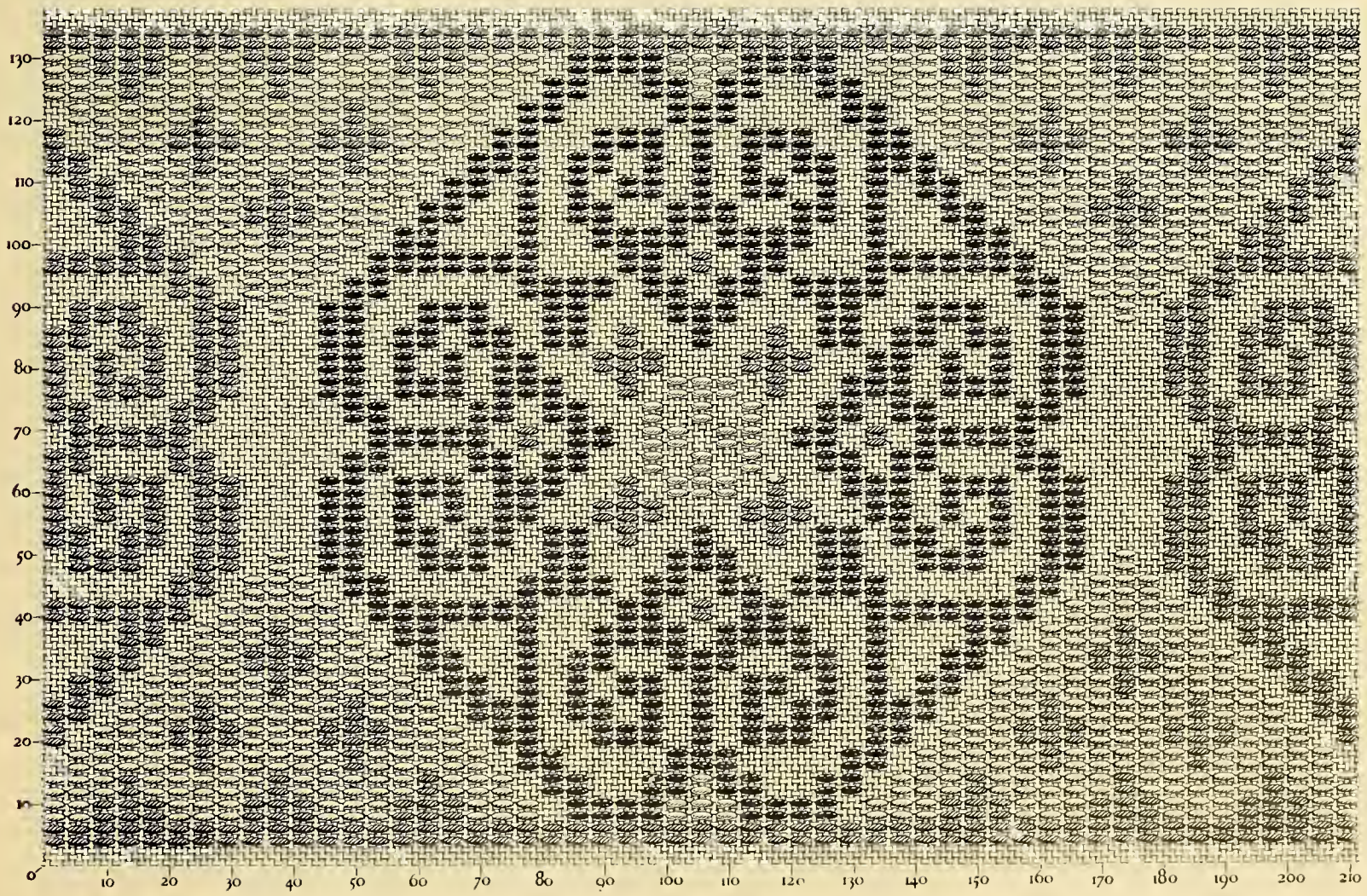
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

35.



36.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

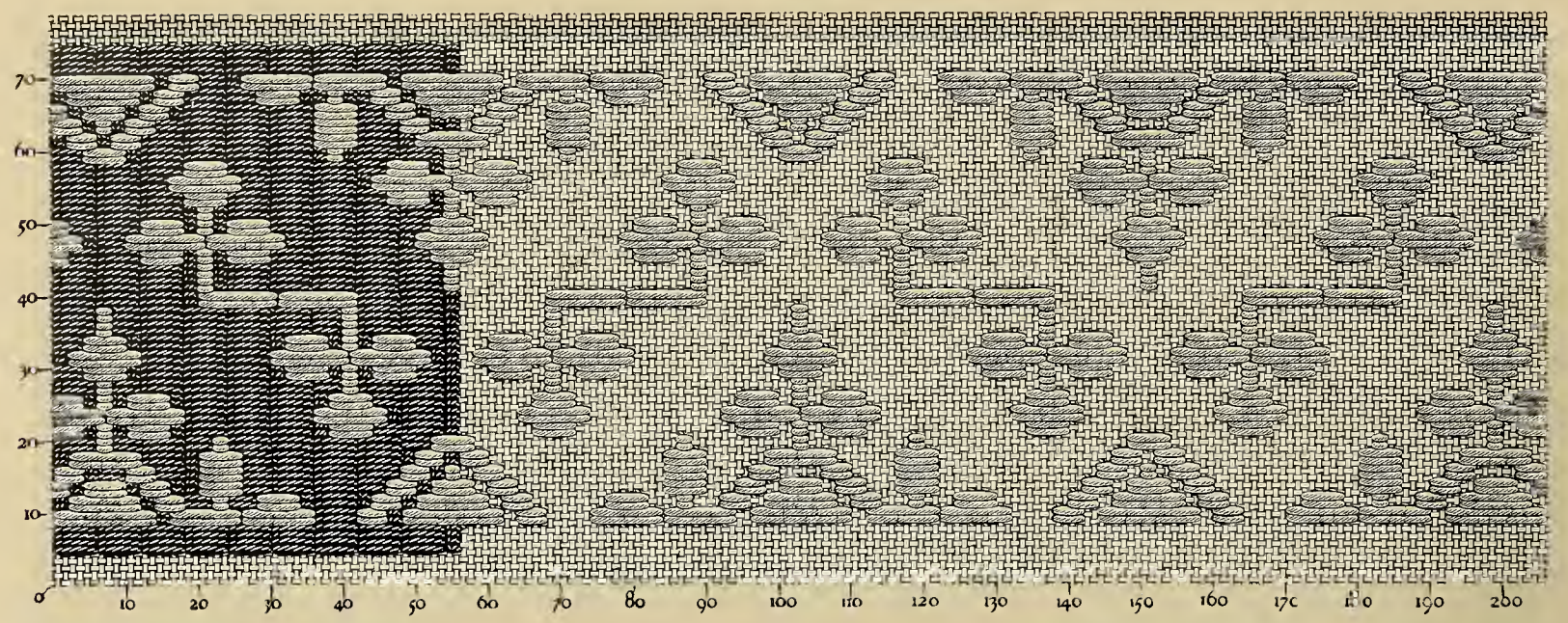
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

Par TH. de DILLMONT

37.



38.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

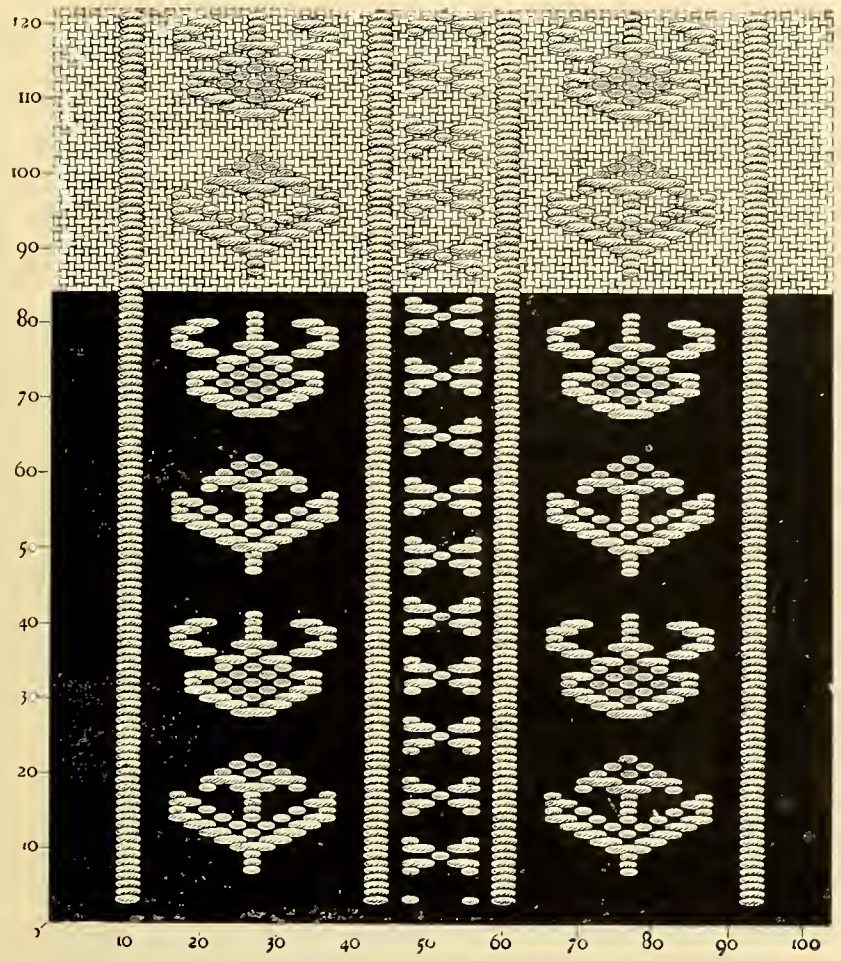
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

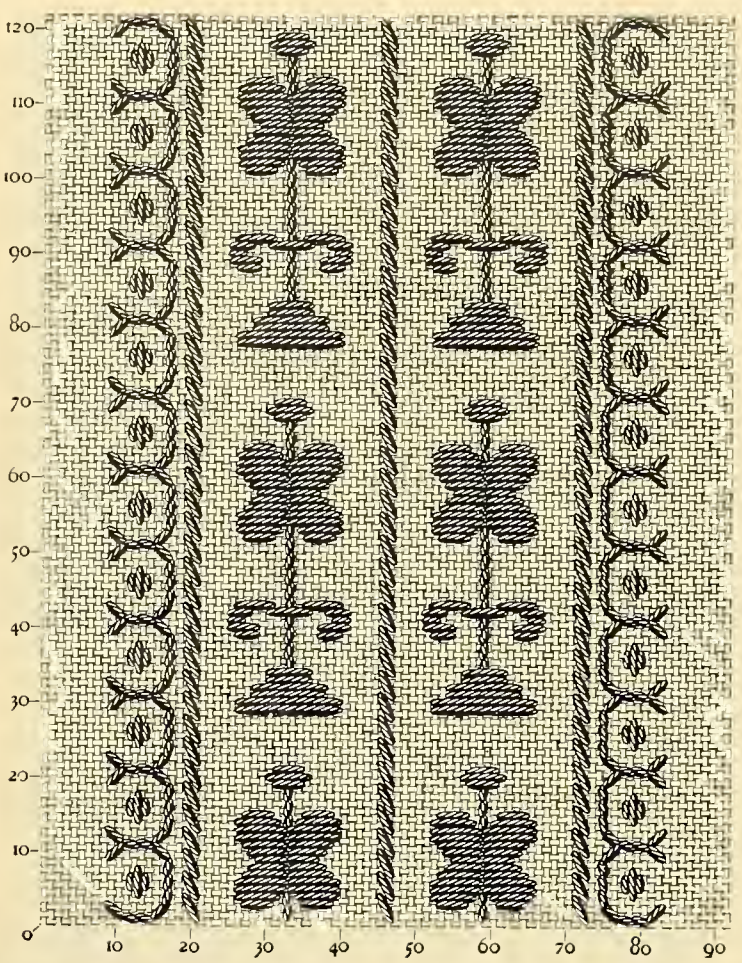
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

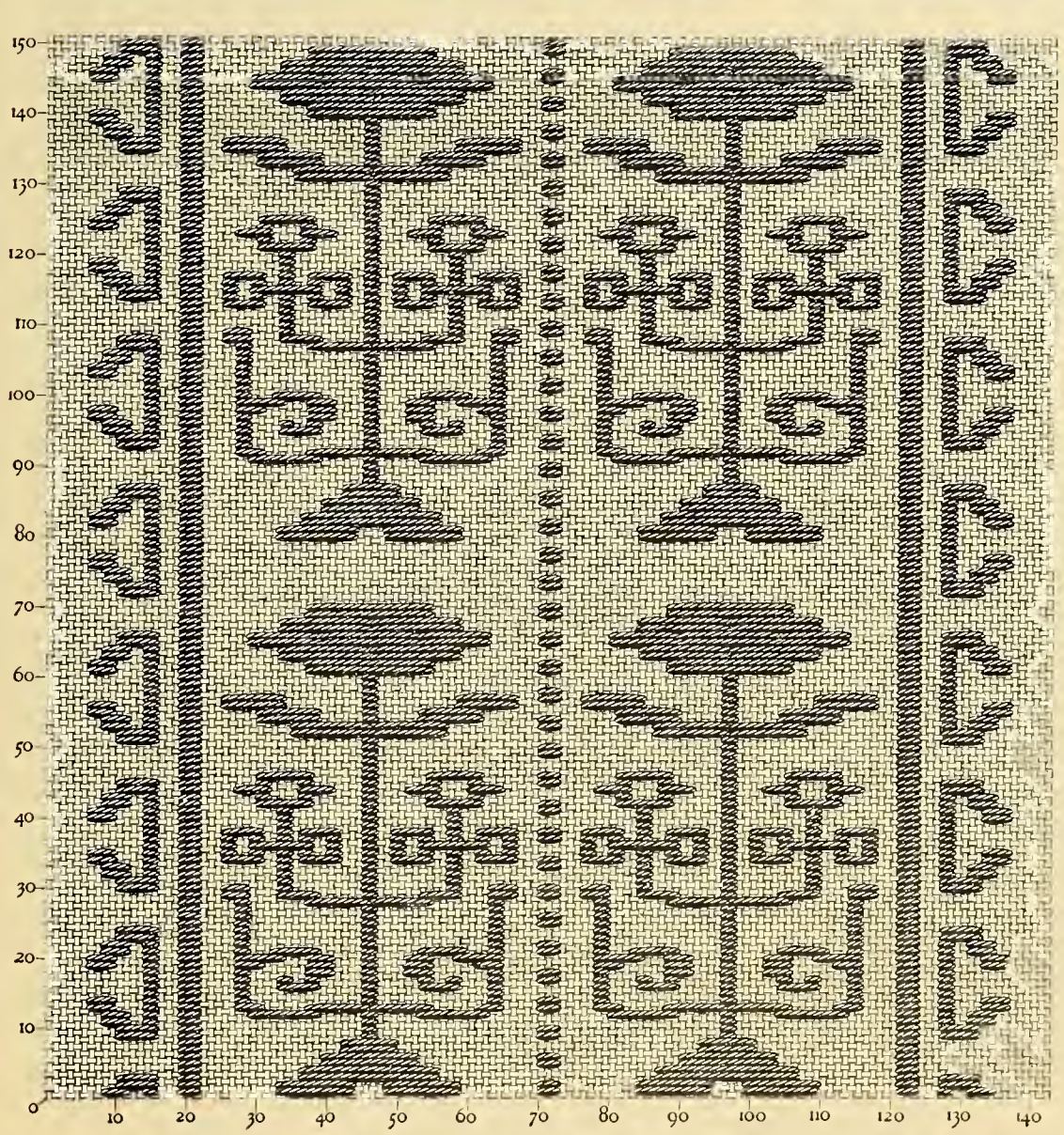
39.



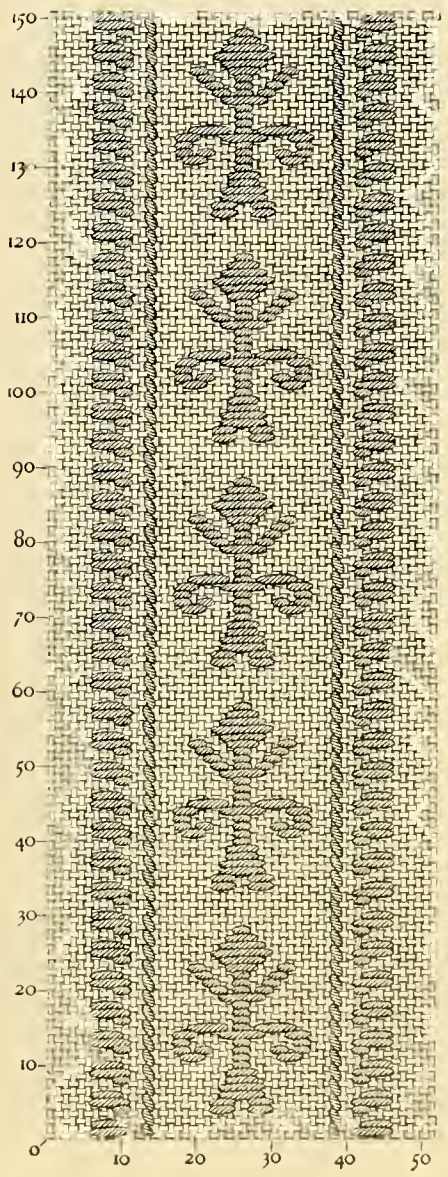
40.



41.



42.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

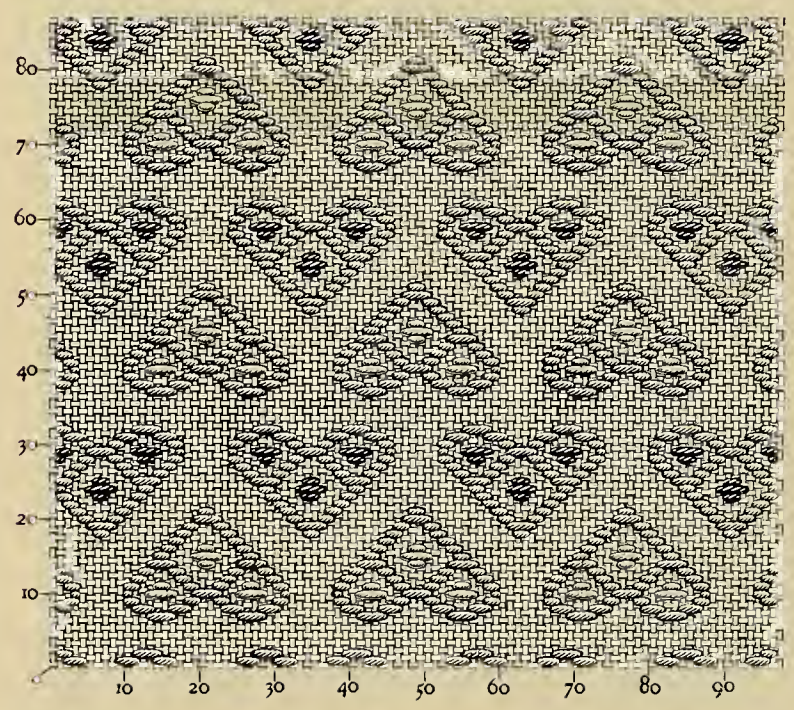
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

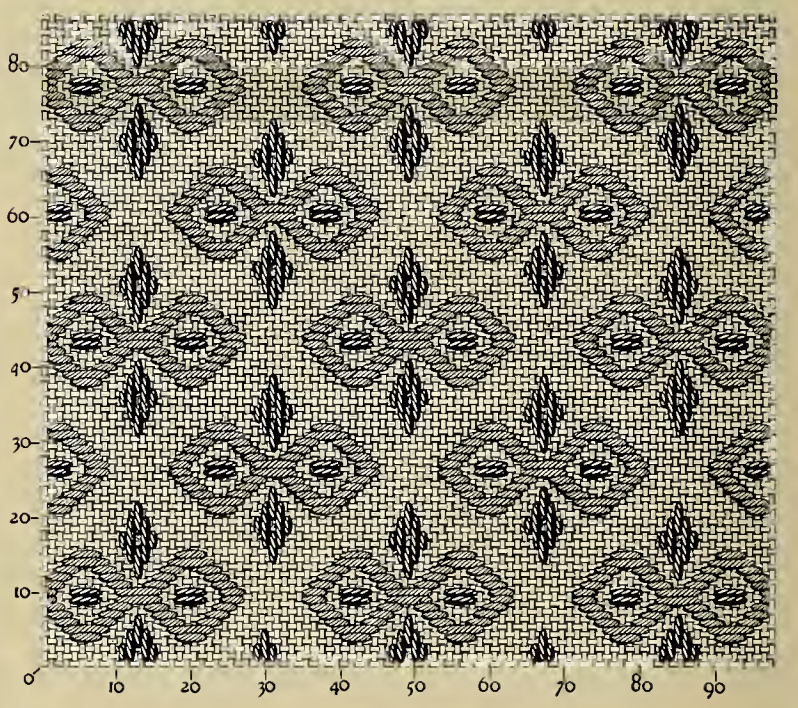
43.

44.

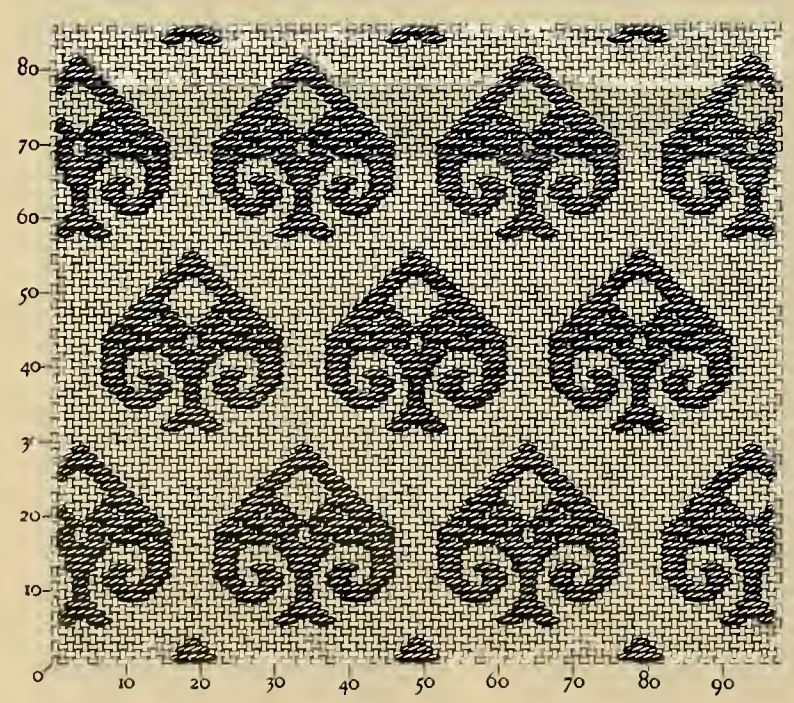
45.



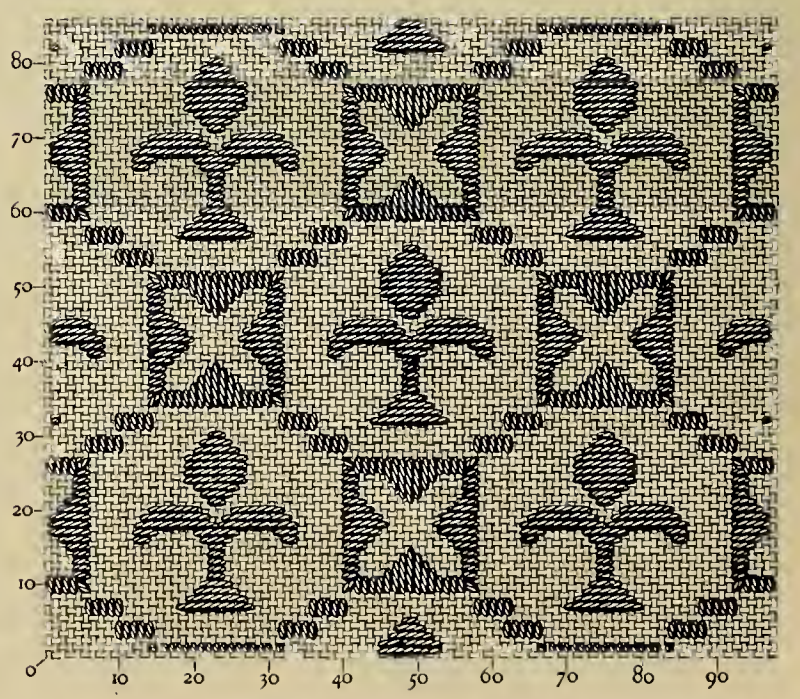
46.



47.



48.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

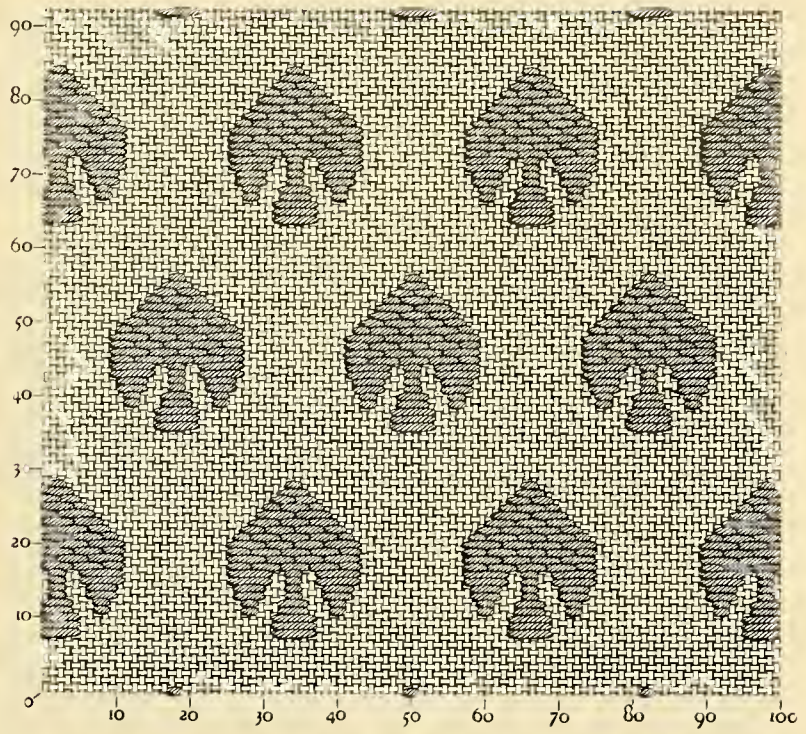
Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

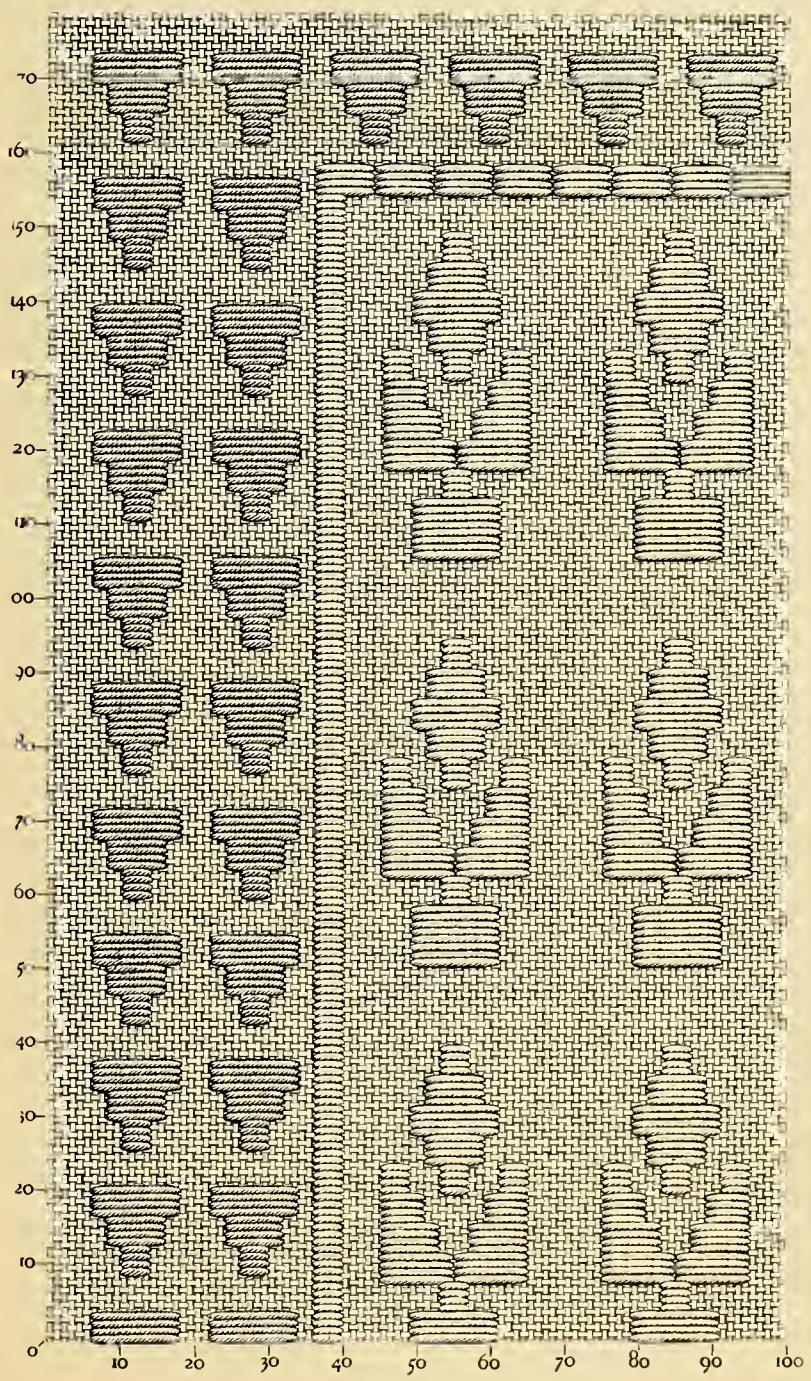
PAR TH. DE DILLMONT

49.

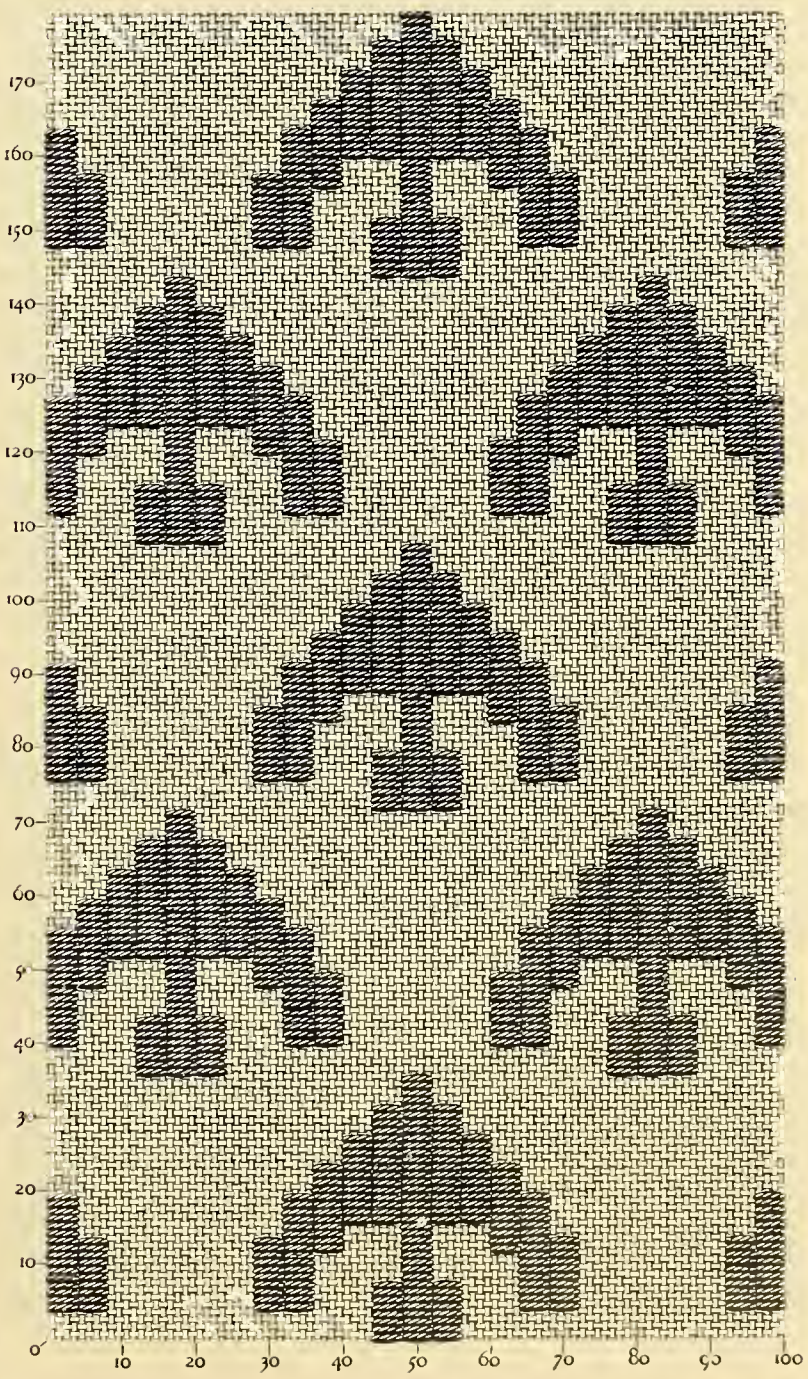
50.



51.



52.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

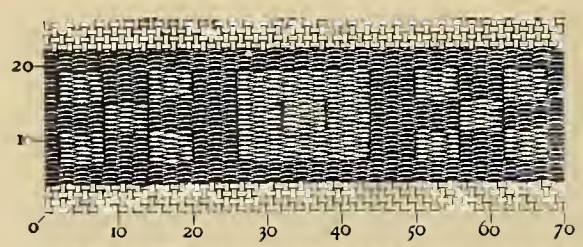
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

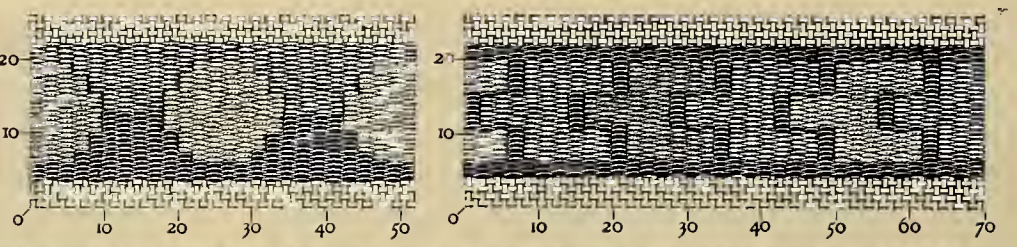
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

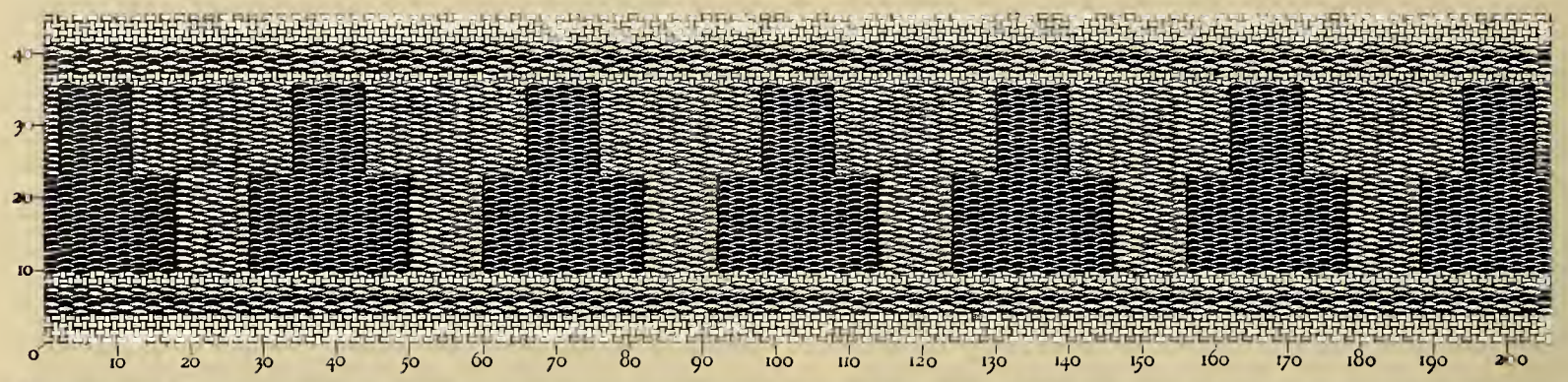
53.



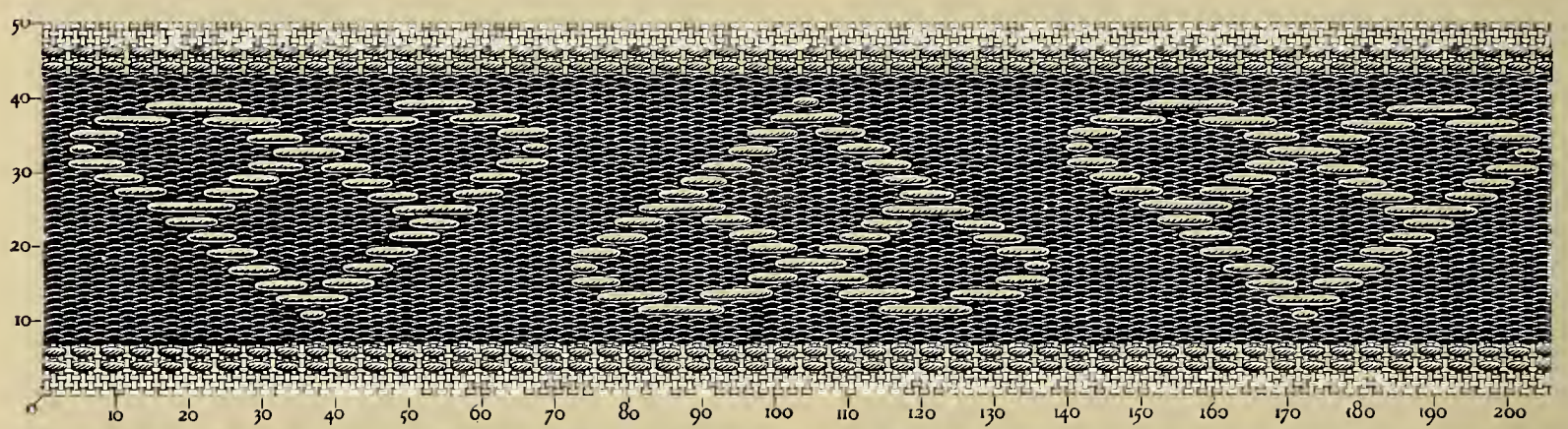
54.
55.



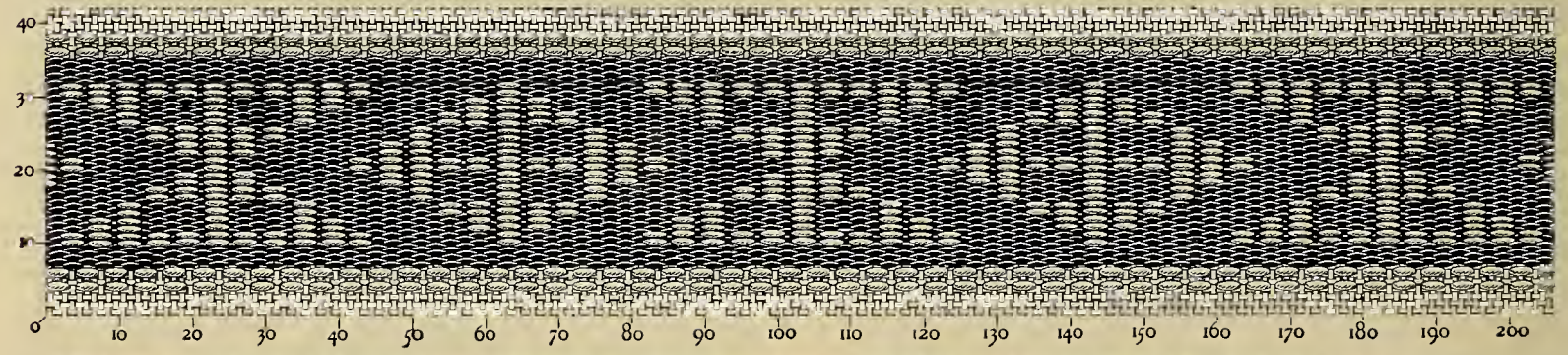
56.



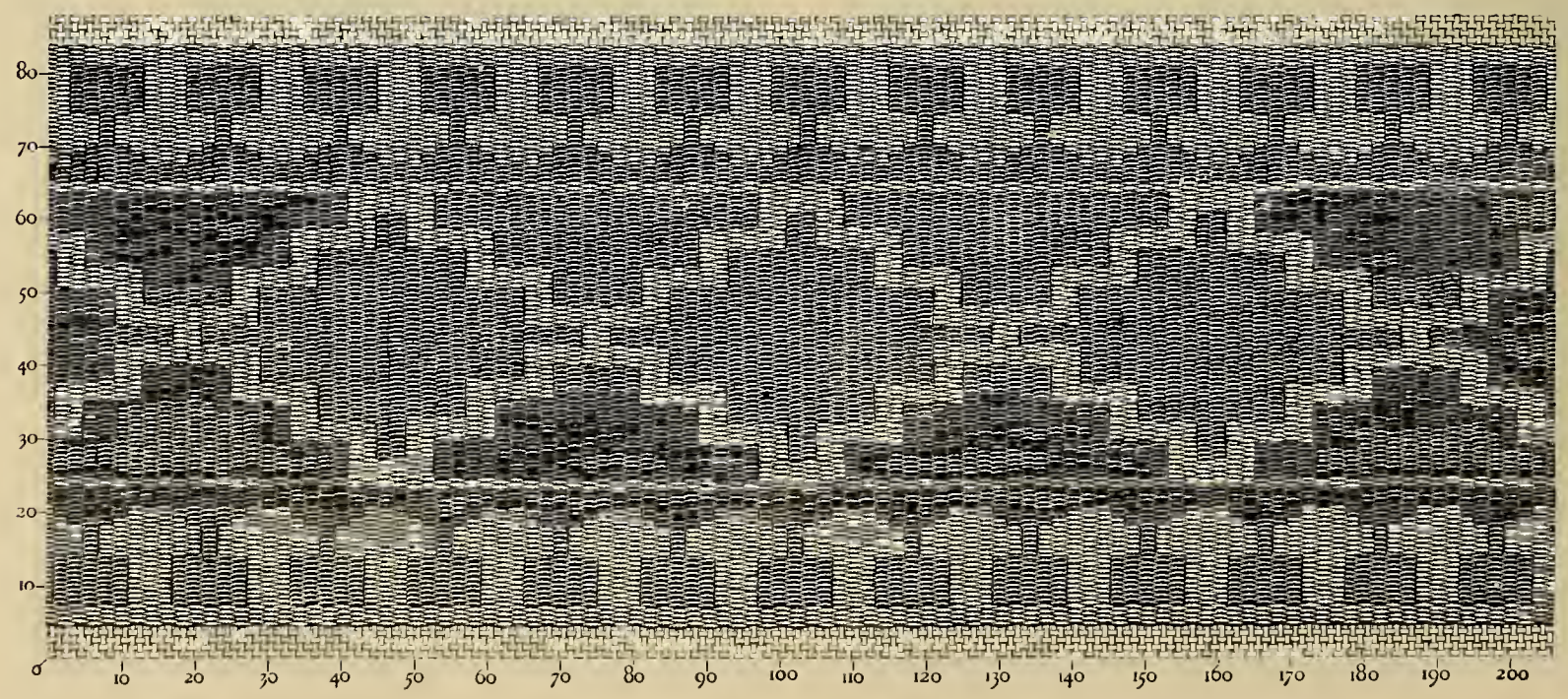
57.



58.



59.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque **D·M·C**

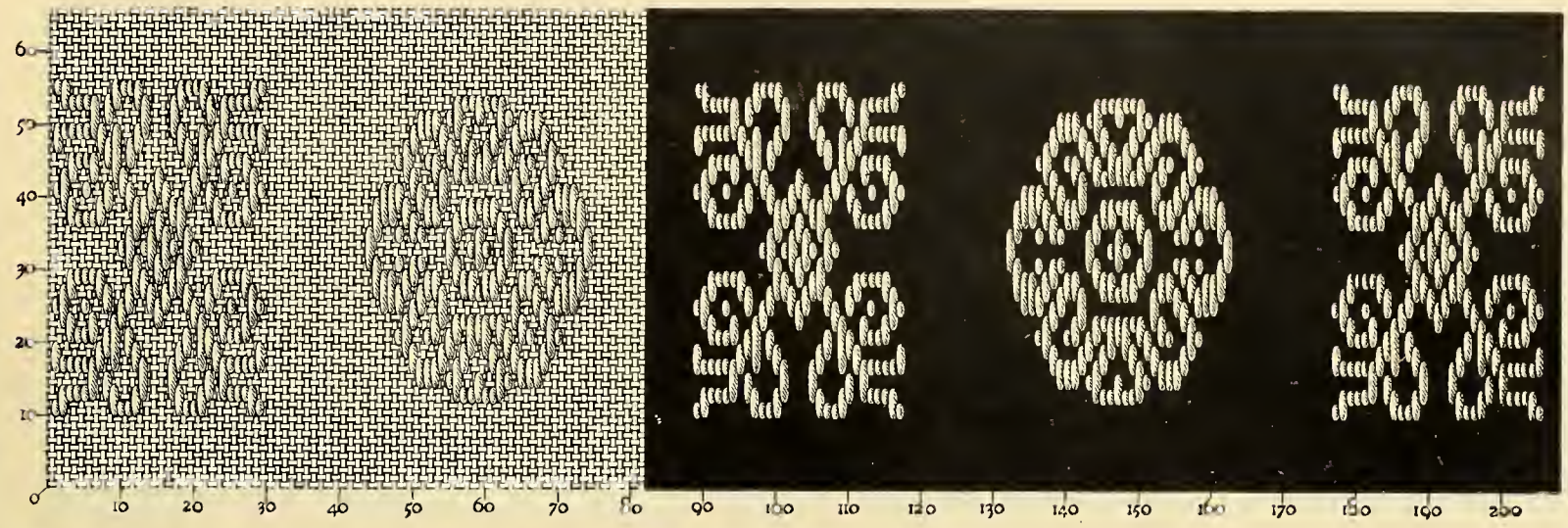
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

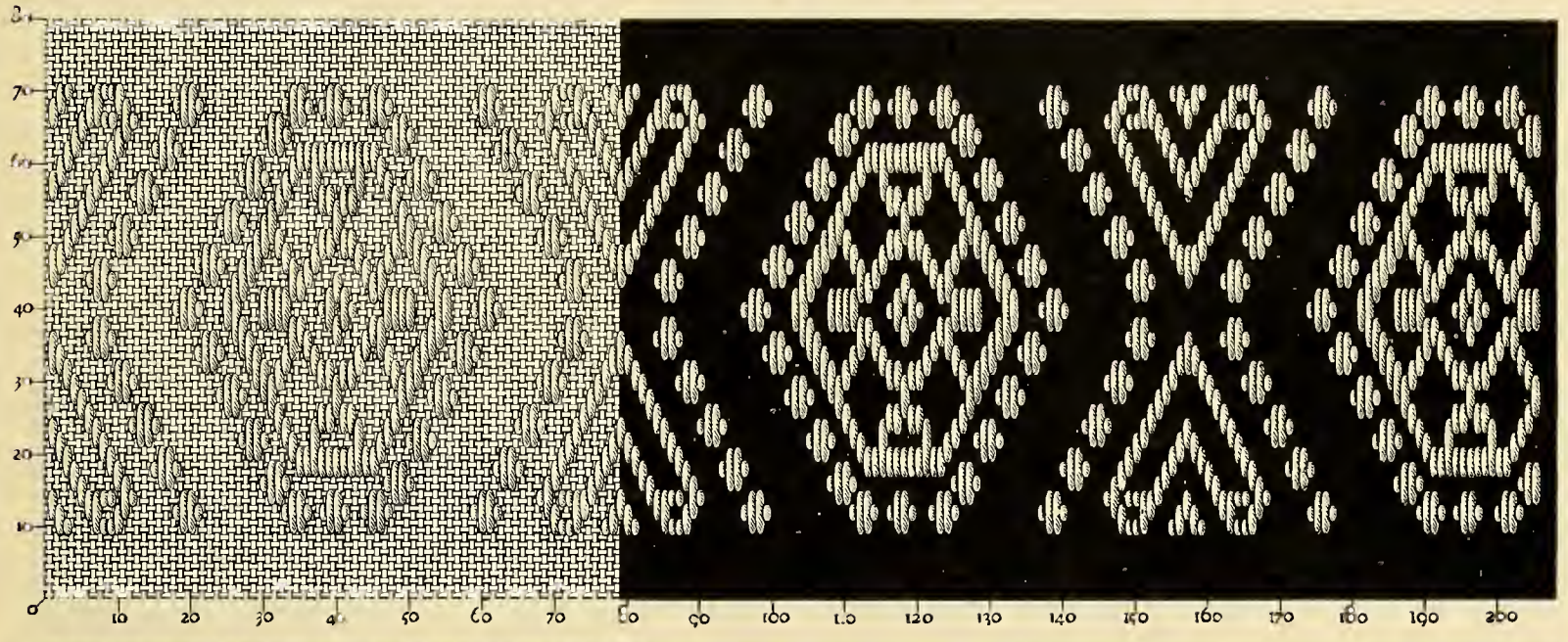
Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

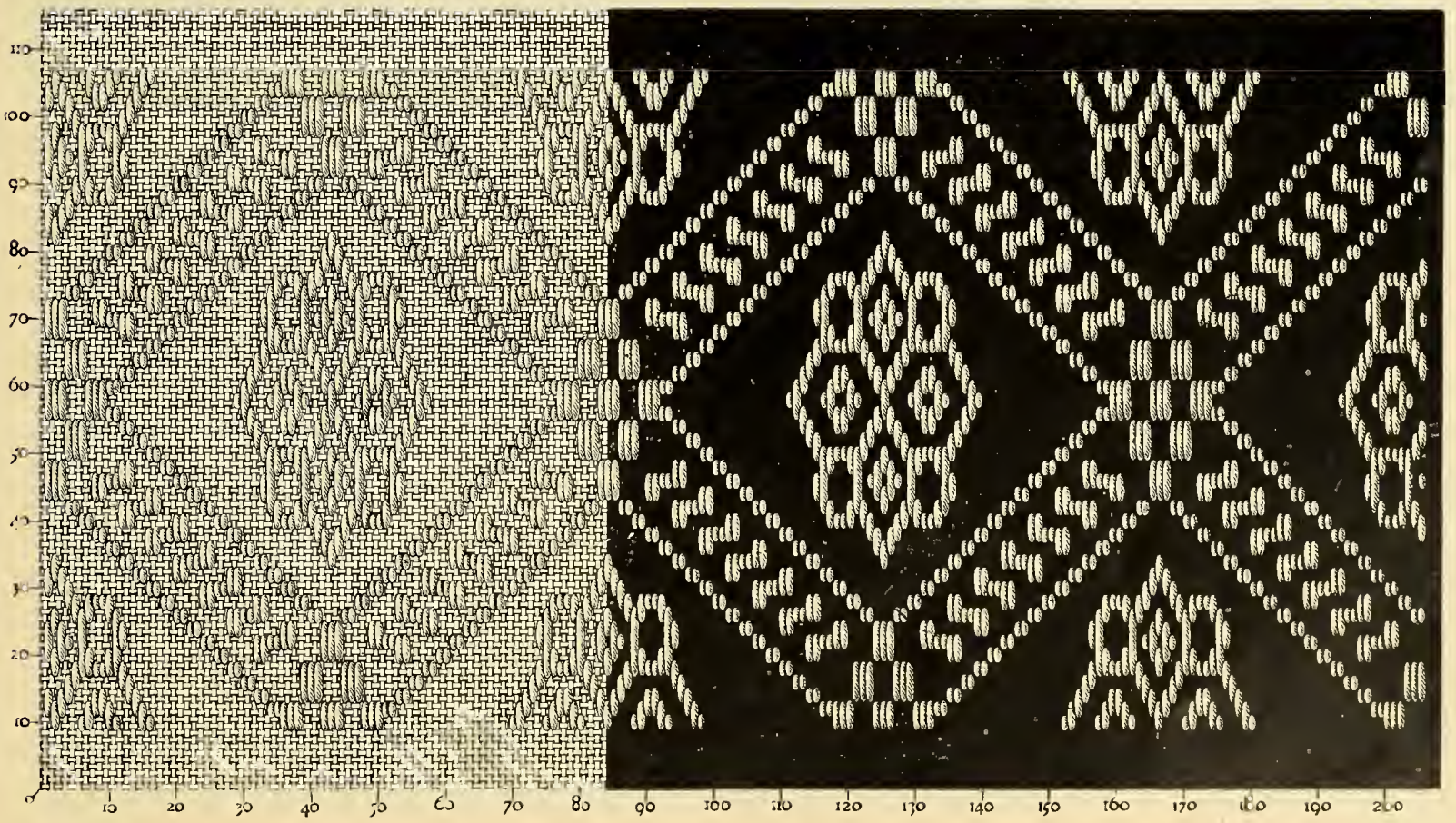
PAR TH. DE DILLMONT



60.



61.



62.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

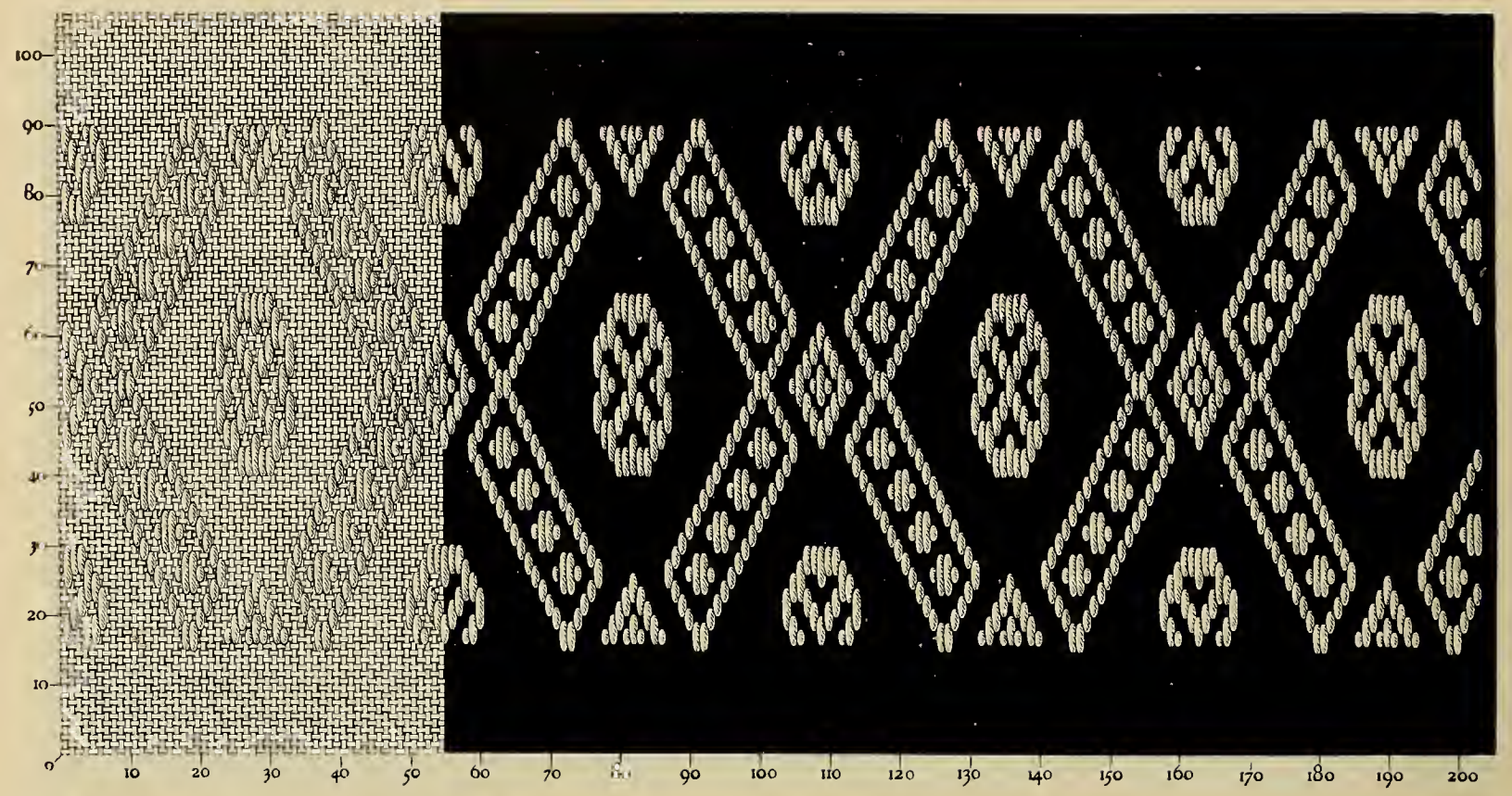
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

63.



64.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

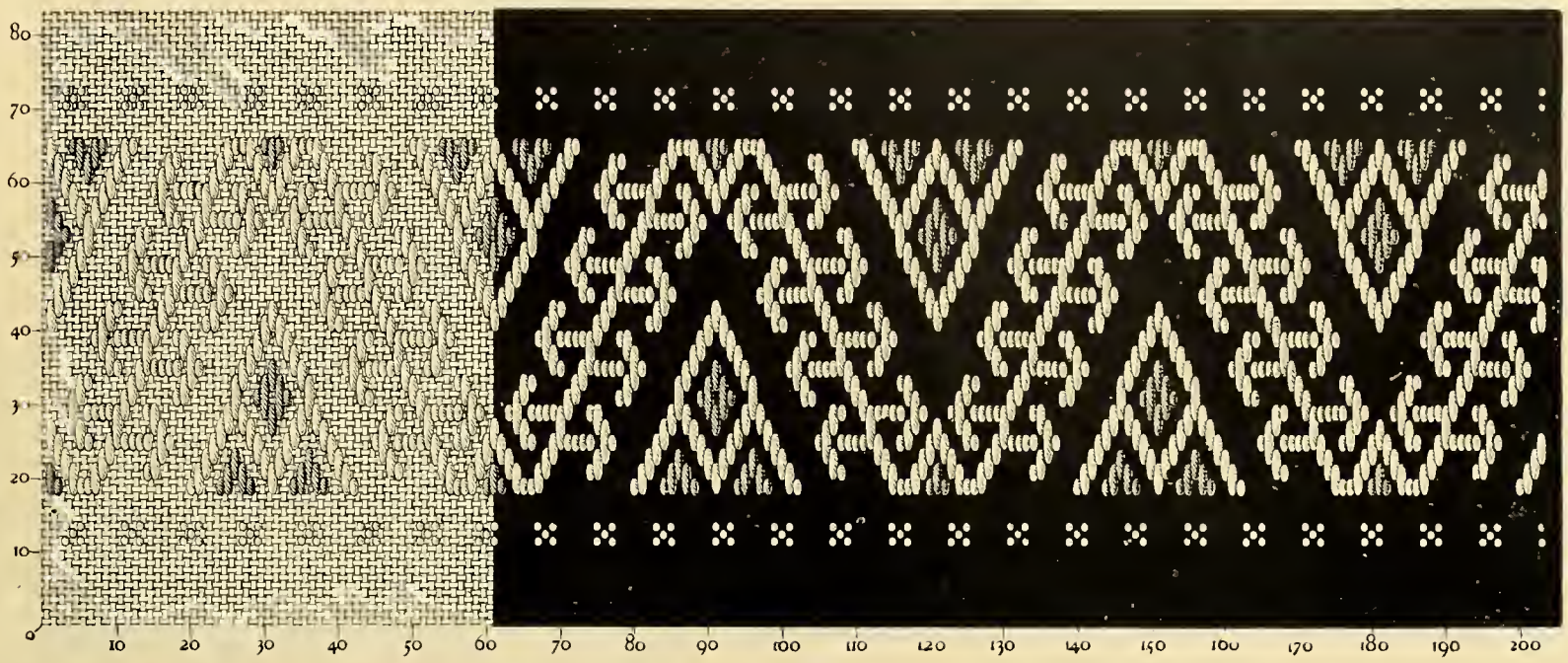
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

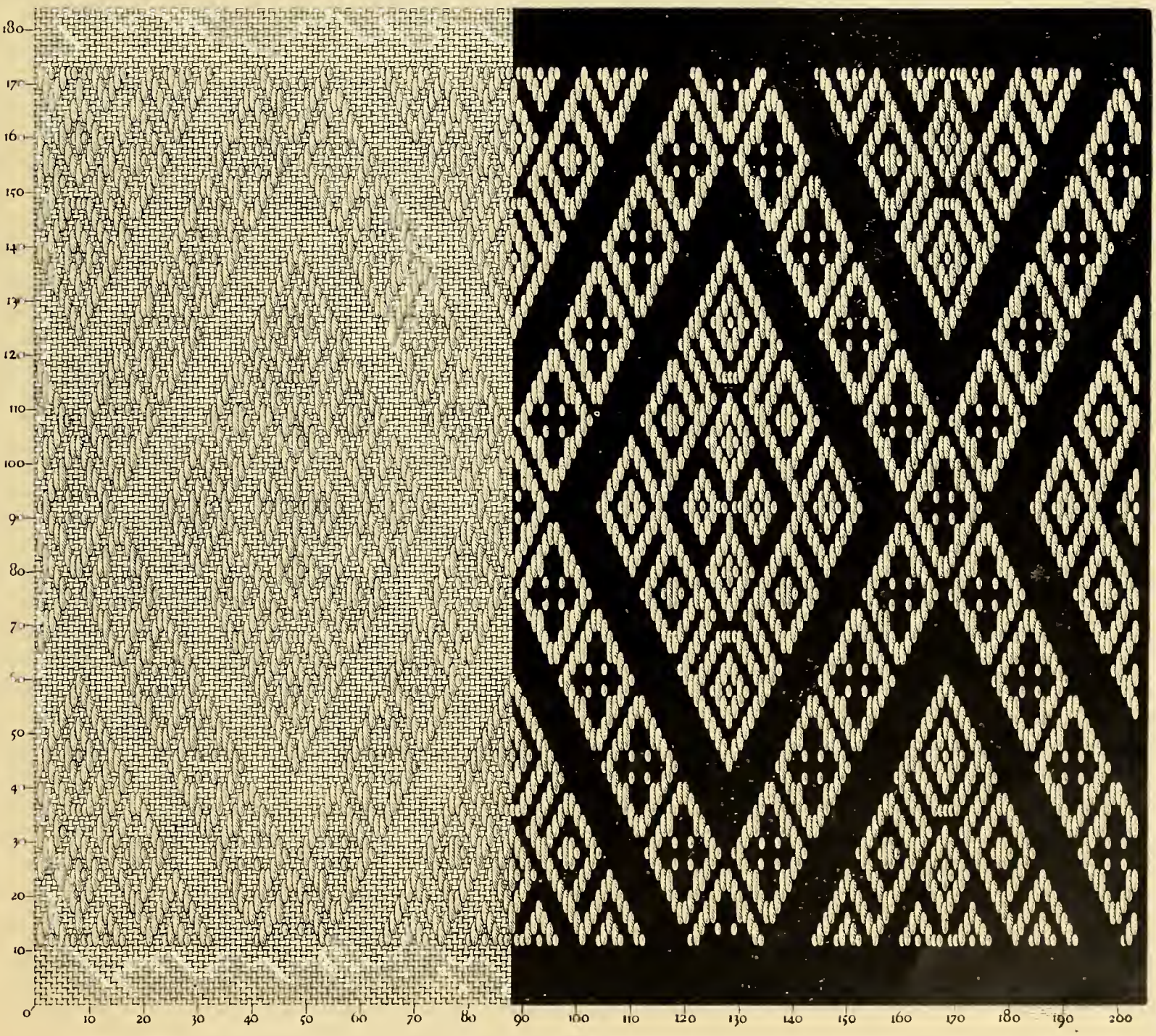
Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



65.



66.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

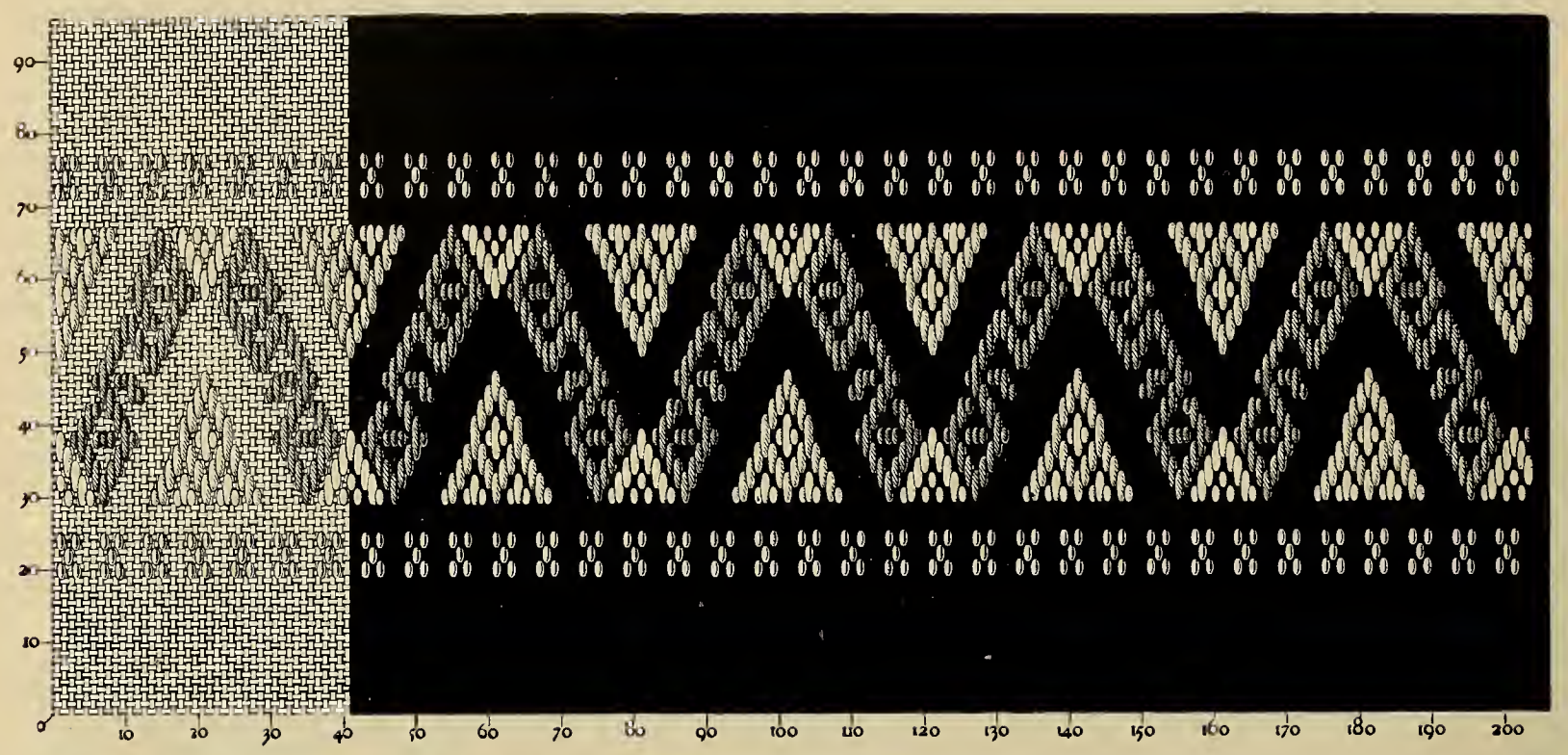
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

67.



68.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

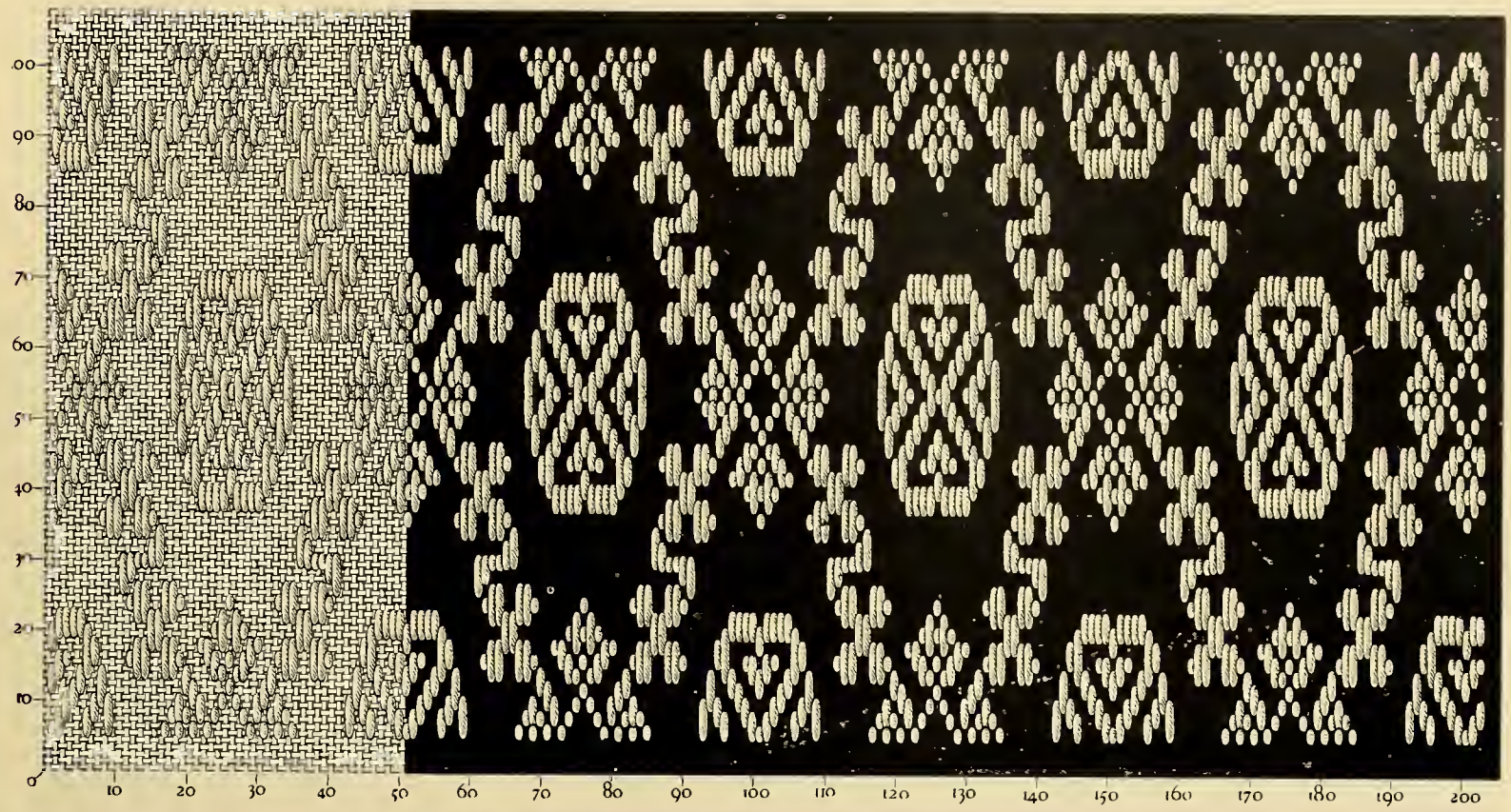
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits reserves

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



69.

70.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

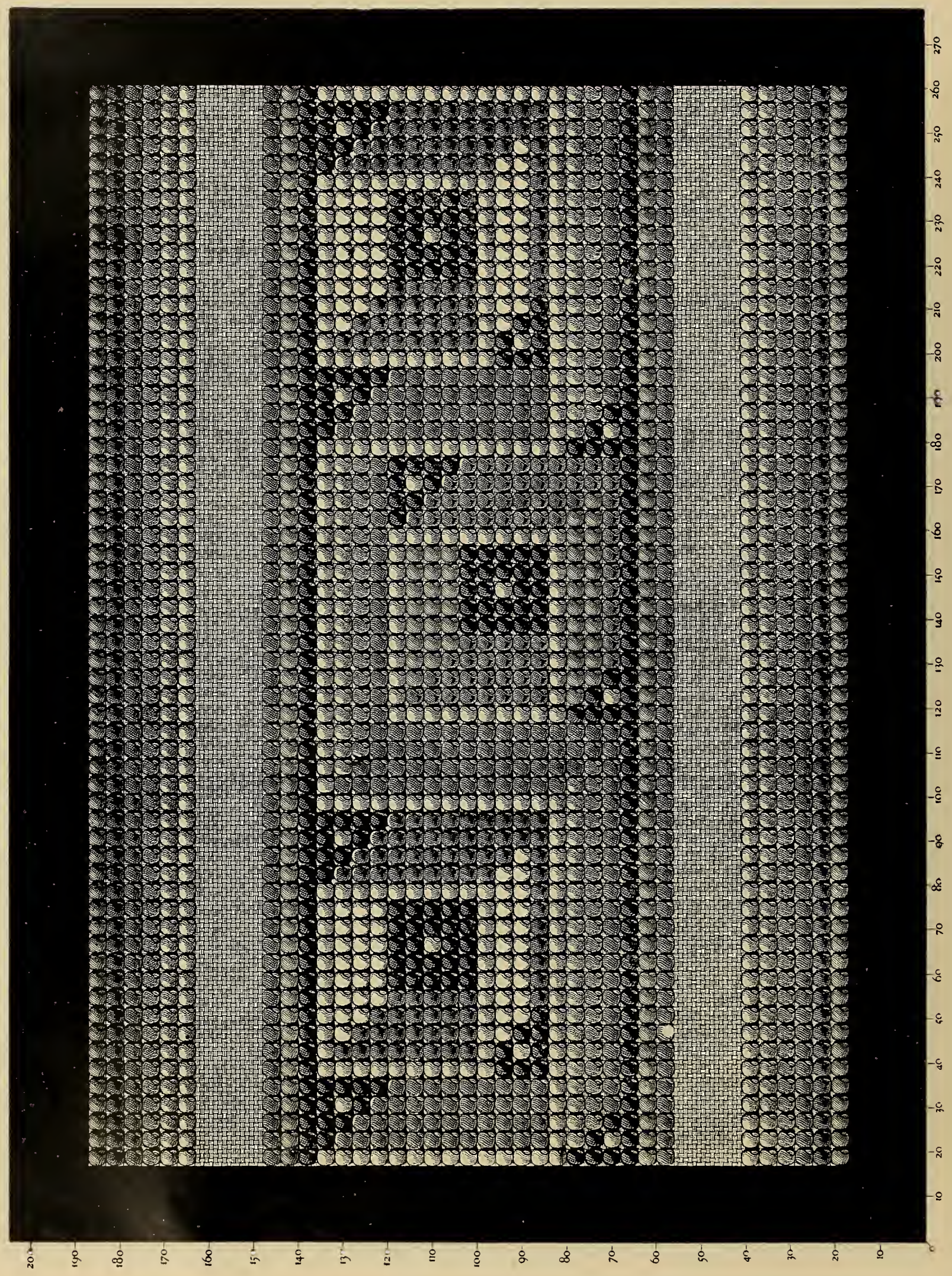
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



71.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

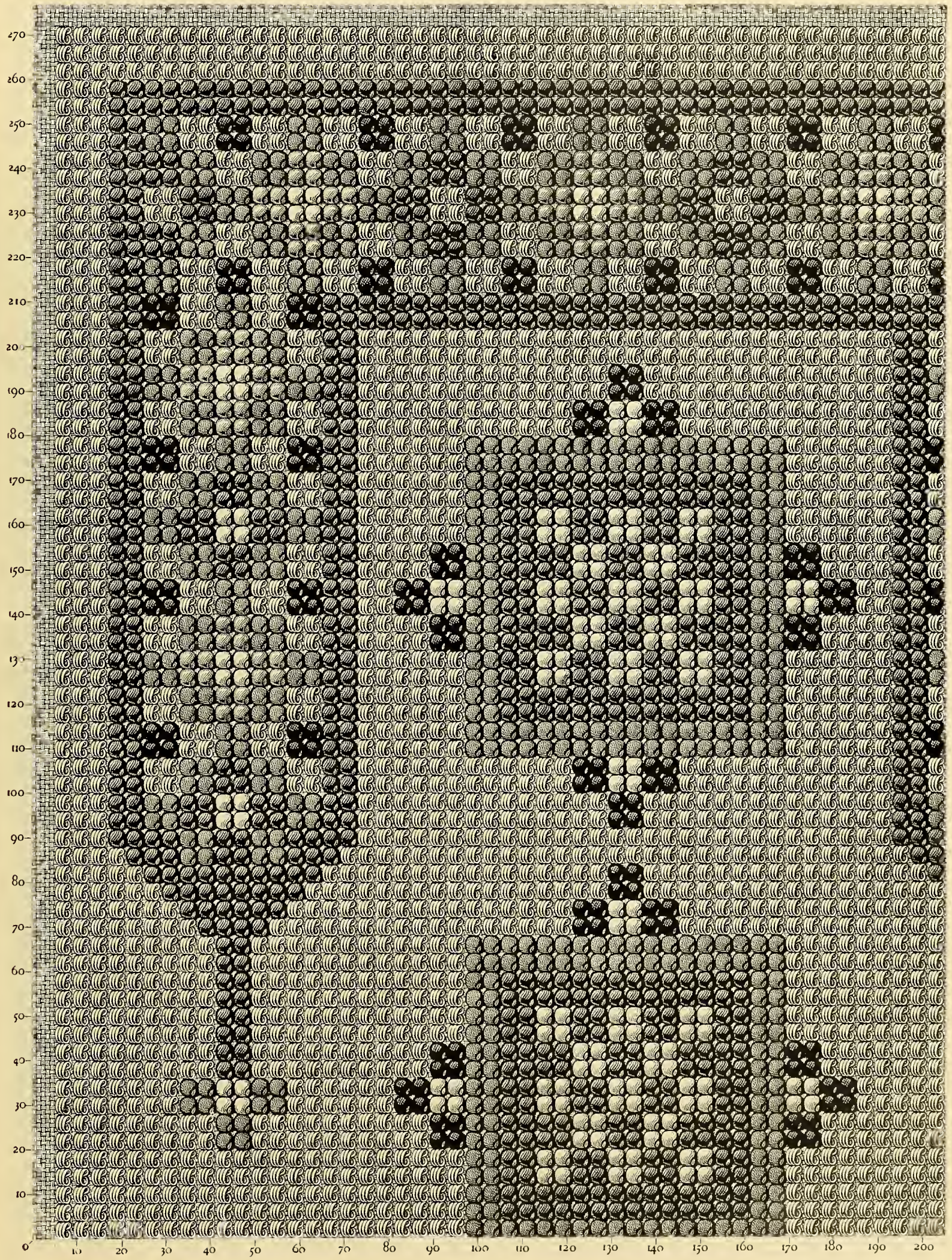
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



72.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

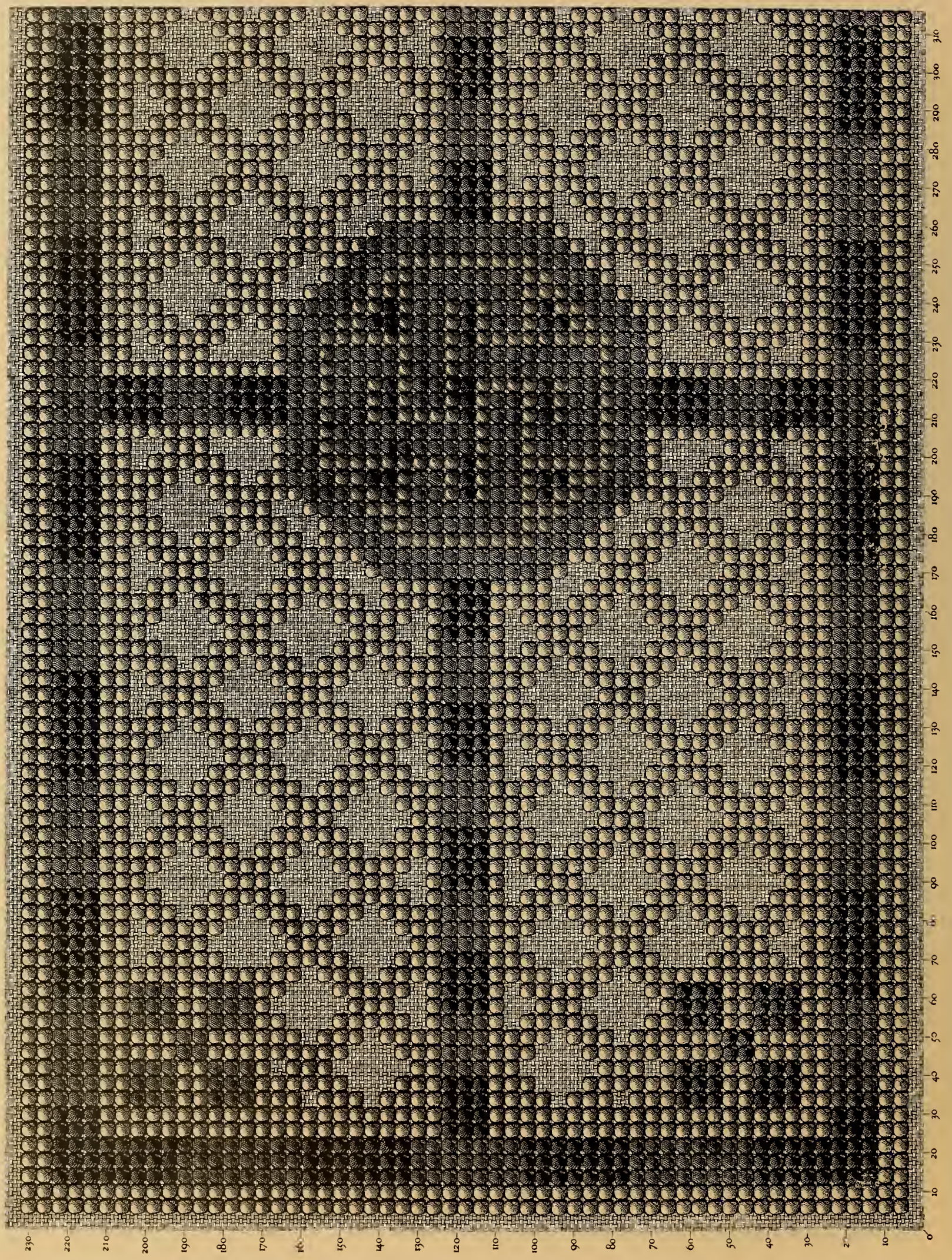
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



73.

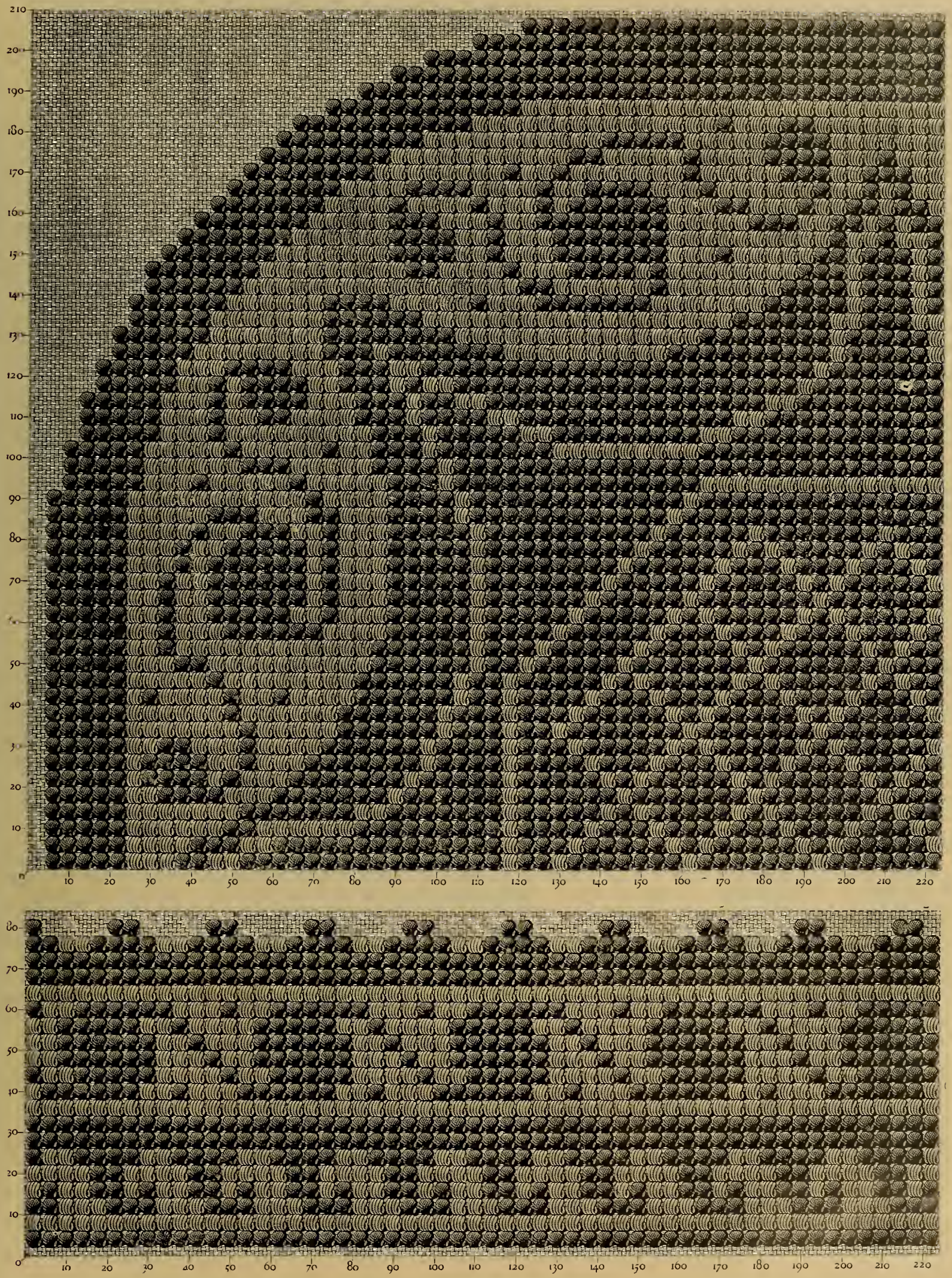
Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

Par TH. de DILLMONT



74.

75.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

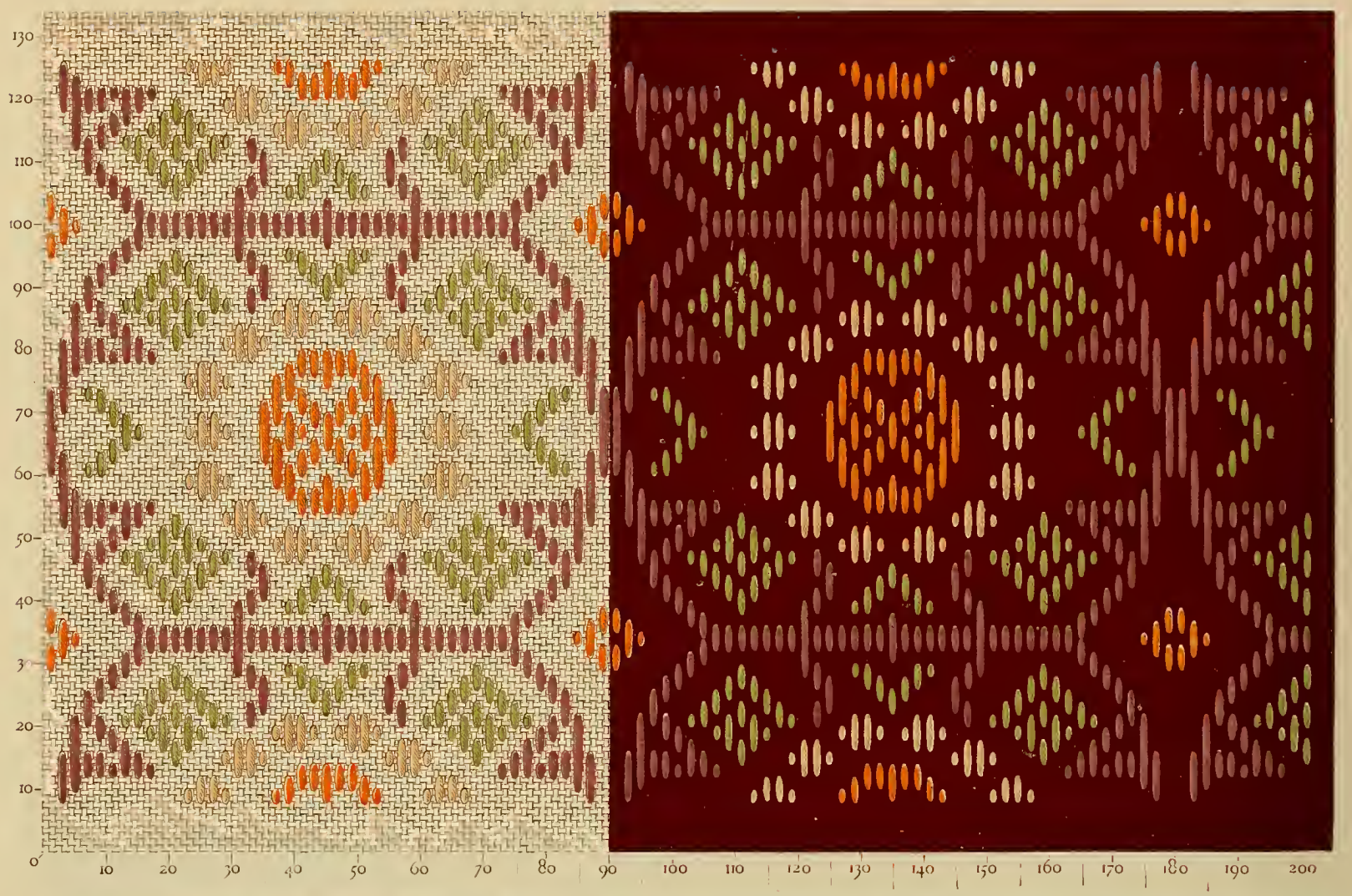
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

Par TH. de DILLMONT

76.



77.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

BIBLIOTHÈQUE D·M·C (Suite)

Le Tricot, Ire et IIme Série:
Ire Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°.
IIme Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°.
Chaque Série renferme une description détaillée des modèles.

Le Filet-Richelieu. Album contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique.

Le Filet brodé. Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.

Le Filet-Guipure. Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.

Le Macramé. Album contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

La Broderie sur Lacis, Ire et IIme Série :
Ire Série, contenant 20 planches composées de 41 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.
IIme Série, contenant 20 planches composées de 38 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

Broderies Norvégiennes, Ire Série. Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

Broderies Norvégiennes, IIme Série. Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 9 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

Les Jours sur Toile, Ire Série. Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.

Les Jours sur Toile, IIme Série. Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.

La Broderie au Passé. Album in-4°, contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Couverture polychrome.

Motifs de Broderie copte, Ire, IIme et IIIme Partie. Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Couverture artistique. Format in-4°.

La Broderie sur Tulle, Ire Série. Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.

Les Dentelles aux Fuseaux, Ire Série. Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

Les Dentelles à l'Aiguille, Ire Série. Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.

La Dentelle Renaissance. Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

La Dentelle Ténériffe. Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

La Frivolité. Album in-8°, contenant 8 planches composées de 38 modèles d'ouvrages en Frivolité, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

Recueil d'Ouvrages divers. Album de 35 planches, composées de 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4°.

On peut se procurer ces publications en s'adressant à MM. les libraires, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, *à Mulhouse (France).*

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00341033 9
chm qTT771.D57m
v. 1 Motifs de broderie copte.